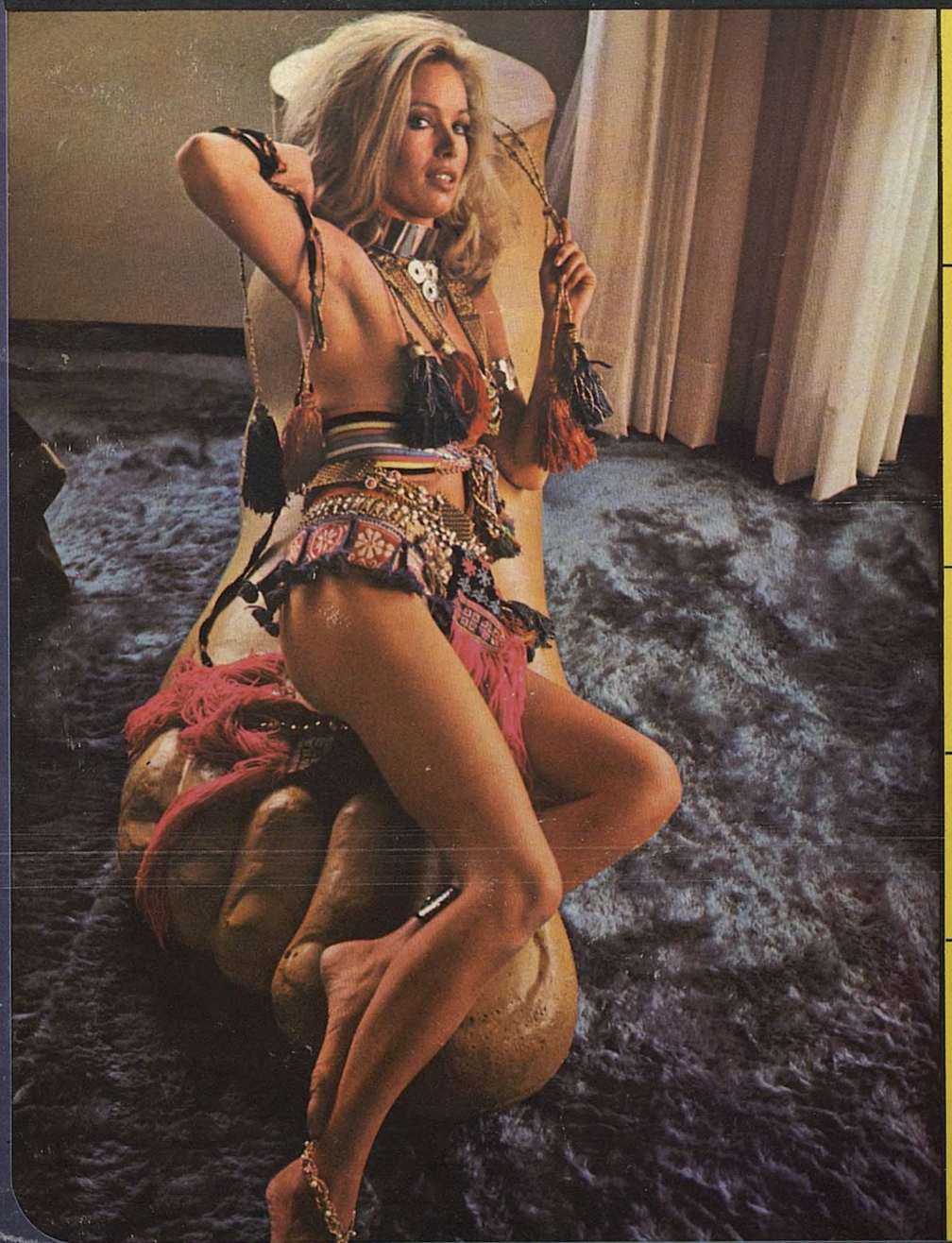
Por Favor

25 marzo. año 1. número 4

25 pts.

TRAFICO DE MUJERES HINCHABLES AL DESCUBIERTO



OTROS TEMAS QUE PODRIAMOS TRATAR SI QUISIERAMOS

Pasan su noche de bodas haciéndose pasar por delegados de Abastos en acto de servicio

Estaba a sueldo de Moscú y se lo gastaba en mujeres

Se rinde a su señora el último de Filipinas

Se levantan las sanciones a Padilla, Bravo y Maldonado

(Continúa en pág. 20)

SANBERNARDO EL MAGNO.

El pasado fin de semana, en una sola estación de invierno, este San Bernardo rescató a doscientas nueve personas perdidas en la nieve.

Se hablaba de hacerle un homenaje al perro. Pero se descubrió que, colgada al cuello, llevaba una botella de Magno.

Y se está empezando a sospechar que, a lo mejor, las doscientas nueve personas no andaban tan despistadas.

Un poco de Magno, es mucho

© MMLB-Osborne 74 Magno

La vida es como una escalera de gallinero. Corta, pero llena de mierda.

Santiago Rusiñol

Por Favor

AÑO I - NUMERO 4 - 25 DE MARZO 1974

Diálogos imposibles

El Indalecio

por Antonio ALVAREZ SOLIS

SE había elevado desde la nada en seis meses. Prácticamete había partido de cero. Ahora su situación bancaria era rutilante. En la fachada de su almacén lucía muy visiblemente el nombre de la marca: «Indalecio Fernández. Chatarras y monstruos.»

Alguien dijo: «Fíjate cómo ha progresado el Indalecio. Y antes parecía tonto...» Quizá por eso el gobernador civil le había ofrecido la alcaldía. Los hombres que progresan suelen acabar de alcaldes. O de más aún. También es verdad que los alcaldes acostumbran a terminar en hombres que progresan, con lo que extraer conclusiones definitivas de lo primero es contradictorio con las conclusiones que se pueden obtener de lo segundo.

El Indalecio iba para alcalde. Un periodista le preguntó en la Cámara de Comercio:

—¿Y cómo empezó usted, don Indalecio?

—Hombre...

La última partida de chatarra había salido embarcada para Londres. Eran millones de horquillas, de clavos, de trozos de alambre, de pedazos de antena...

A veces el Indalecio suministraba botones a los mayoristas. Y peines. Y cepillos de los dientes. Sus camiones decían también: «Indalecio Fernández. Chatarras y monstruos.»

Los monstruos los colocaba en las universidades alemanas. Las Universidades alemanas siguen teniendo una gran afición a los monstruos. Alguno de los ejemplares fue cedido, no obstante, al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El Indalecio habló incluso de crear una Fundación para el estudio de ranas sin ojos, de ratones con tres patas, de caracoles con un solo cuerno. La Fundación llevaría en nombre de «Fundación Teratológica Indalecio Fernández».

Alguien habló de proponerle para el Nobel de la Paz, que es el Nobel que se otorga a quienes no han hecho nada concreto.

Un periodista volvió a preguntarle al Indalecio:

—¿No podría decirme usted cómo empezó su fortuna?

Aquel día el Indalecio accedió a contar su historia. En realidad una historia breve y sin importancia.

—Una vez abrí una botella de leche y encontré tres clavos. En un yogur me salió un enchufe. Aquello pesaba ya algo. Seguí comprando botellas de la misma marca. Abrí el almacén de chatarras.

—¿Y los monstruos?

El Indalecio se acercó al periodista.

—Esos —dijo— salen en las botellas de otra marca.

El Indalecio se ha comprado un yate espléndido. Materialmente está en la cumbre. La Universidad de Bremen le ha pagado una millonada por su último hallazgo: un feto de pigmeo que le ha tocado en una botella de tinto.

COMO SIEMPRE

Director: Eduardo Arce

Consejo de Dirección:
Forges, Perich, M. Vázquez Montalbán, J. Ilario.

Redactor Jefe: Juan Marsé

Secretaria de Redacción: Rosa Esteve

Colaboradores: A. Alvarez Solís, A. Casas, Cesc, El Cubri, Enrius, D. Font, C. Fabretti, A. García Pintado, J. L. Guarner, J. Guillén, A. Chust, J. Martí Gómez, Mac Macarra, Máximo, Amando de Miguel, Nuria Pompeia, A. Turnes, Vallés.

Invitado especial en el número 4: Fontanarrosa

Relación Gráfica: Ramón Torrente, Luis Maciá

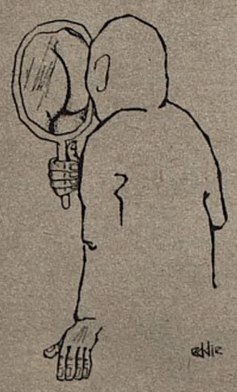
Publicidad: Xavier Muntañola

Administración: Vallespir, 171-Barcelona-14

Edita: Punch Ediciones, S. A. Vallespir, 171 - Barcelona-14. T. 250 80 88

Imprime:
Publicaciones Reunidas, S. A. Alfonso XII, s/n. Badalona.
Depósito legal: B-11.345-1974.

Distribuye: Punch Distribuciones Vallespir, 171. Tel. 250 91 66. Barcelona-14



AVISO:

Según nuestras noticias, algunas personas bientratadas o maltratadas por nuestra publicación piensan retirarnos el saludo. No nos importa. Vivimos peligrosamente. Pero que no se pasen. El que acusa no es traidor.

Todo se descubrió cuando una muñeca hinchable dijo contra todo pronóstico: «A mí no me pone Vd. la mano encima»

Al descubierto el tra

Se sabía que en laboratorios secretos de distintos lugares de Europa se elaboraban muñecas hinchables de tanto éxito en las «sex-shops» que paulatinamente invaden todo el mundo civilizado. Primeramente se recurrió a un solo modelo standarizado que recordaba a cualquier maniquí de escaparate de tiendas de modas. Poco a poco, y a medida que cuajaba la competencia industrial, fueron apareciendo variantes que animaron el mercado, pero que también favorecieron el desarrollo de una loca apetencia de superar las cotas alcanzadas. Un fabricante de Straford on avon (Inglaterra), consiguió cincuenta y dos prototipos diferentes a partir del modelo de las páginas desplegables centrales de Play Boy. Le replicó un industrial de Nantes (Francia) con un prototipo de muñeca hinchable que movía la cabeza para decir sí y no, a partir de dos estímulos verbales de su acompañante. Así, cuando el varón decía:

—¿Soy el primer hombre en tu vida?

La muñeca hinchable contestaba:

—Sí.

Cuando el varón preguntaba:

—¿Quieres que te regale un piso de Sofico?

La muñeca inchable contestaba:

—No.

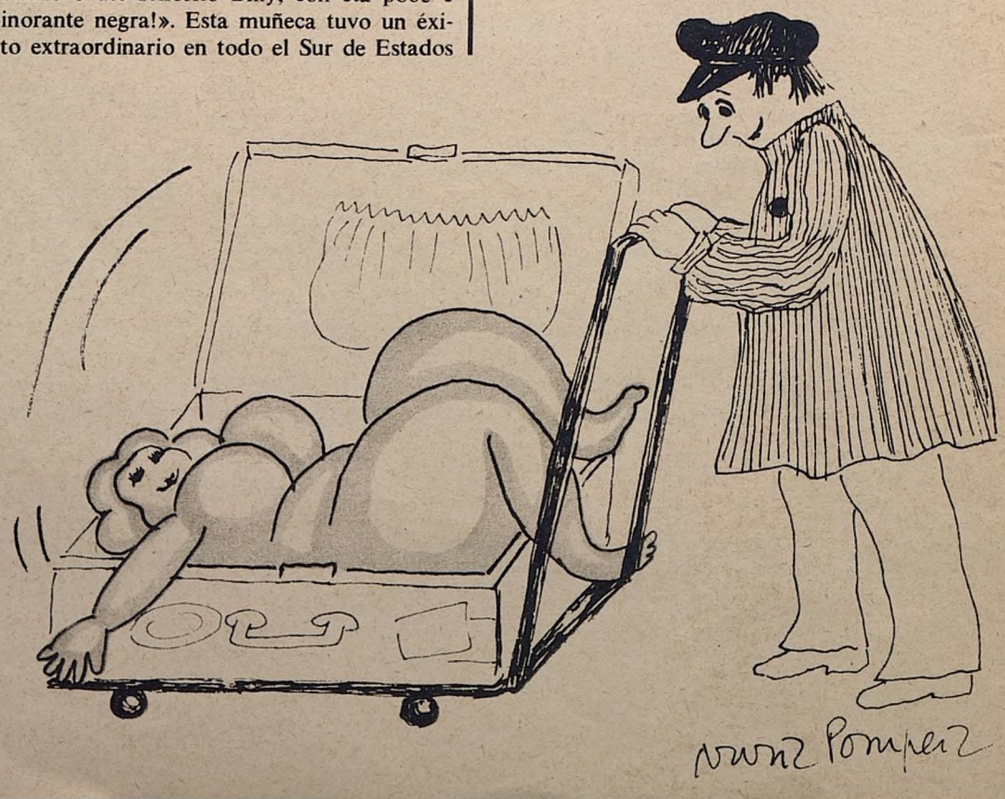
Este hallazgo desató la imaginación industrial y la muñeca hinchable parlante aumentó su vocabulario progresivamente. En Omaha (USA) salió al mercado una muñeca hinchable negra que sabía decir: «¡Qué bueno e uté señorito Billy, con eta pobe e inorante negra!». Esta muñeca tuvo un éxito extraordinario en todo el Sur de Estados Unidos, equivalente al éxito alcanzado por la muñeca Betsy Clair, prototipo de «hinchable woman lip» caracterizado por maltratar verbalmente a sus acompañantes. Así, cuando más engolosinado estaba el caballero, el mecanismo interior electrónico de Betsy Clair se ponía y empezaba a insultar al caballero:

—Imbécil. Y a todo le llaman un hombre.

Una Betsy Clair especial, cincuenta dólares más cara, podía, incluso, escupir a un lado después de pronunciar tan despectivas palabras. El éxito del «hinchable woman lib» fue tan extraordinario, que los siquiatras se vieron obligados a dedicarle sesudos análisis. Decidieron que Betsy Clair satisfacía los apetitos masoquistas del hombre americano. Hubo excepciones. Por ejemplo, un caballero de Dakota del Norte, indignado por el salivazo, le clavó un alfiler en las posaderas a Betsy Clair y la muñeca se deshinchó para siempre. Se planteó un caso de conciencia jurídica: ¿Era un caso de asesinato? El Tribunal Supremo quiso sentar jurisprudencia, a pesar de las presiones de la Sociedad Protectora de Animales Hinchables.

—Fallar en este caso significa dar un espaldarazo a la industria y al tráfico de un producto clandestino.

Declaró el juez Warren a los entrevistadores de **Cosmopolitan.** Pero a pesar de tan atinado juicio, en el plazo de estos dos últimos años han aparecido los siguientes



áfico de mujeres hinchables

modelos de este tipo de mercenarias inanimadas:

Hinchable «Eva»: paticorta, de derechas, nalgona, lactaria y con el pelo teñido de rubio.

Hinchable «Jenny»: zanquilarga, de izquierdas, sin nada por delante y poco por detrás, pelo watusi, con gafas y mascando chicle, incluso en las situaciones más íntimas.

Hinchable «Carola»: portadora de medias con costura y faja «ancien regime» de las que dejaban huellas cárdenas sobre vientres y muslos con cierta tendencia a la celulitis, teñida de platino y capaz de pronunciar el siguiente parlamento: «Contigo soy muy felisssssssssss...»

Hinchable «Susana»: pelirroja sin otro vestuario que botas altas con espuela, cinturón municionero, dos revólveres y un sombrero tejano ajado por el viento y las lluvias. Mediante la introducción de una moneda de cinco dólares por la boca, esta muñeca abrió su estómago y de él salía un plato combinado a base de un New York Steak Sirloin, ensalada con salsa francesa y medio litro de café.

No se detuvo aquí la escalada y los clandestinos científicos prosiguieron la depuración y enriquecimiento de los modelos existentes. Uno de los empeños más ambiciosos fue la creación de modelos nacionales: Helga la Bávara, Patrice la Inglesa, Katiuska la Soviética, etc., etc. Por ahí llegaría la catástrofe. Uno de los modelos a lanzar fue el prototipo español. Se pagaron sumas de fábula para contratar especialistas en indiosincrasia hispánica, para tratar de acertar en un personaje femenino hispánico verosímil, apasionado y romántico, según decía una y otra vez el ahora desenmascarado sir Patrik Southampon «el rey de la muñeca hinchable».

Cinco meses de trabajo y al final salió de los talleres clandestinos la muñeca hinchable «Carmen», una morenaza de metro cincuenta y seis de estatura, con sesenta y cuatro kilos de peso muy bien repartidos, semivestida por un traje gitano de «colmao» y con los brazos casi siempre en disposición de palmear con las manos o chasquear los dedos, el ceño fruncido por la concentración del baile y un moño de medio kilo de peso, realizado con la ayuda de la crin de los mejores caballos del Ural. Según el programador lingüístico, la muñeca «Carmen» estaba en condiciones de decir: «¡Ele! ¡Usted señorito es un soberano! ¡Una servidora es de Málaga y virgen! ¡Cómprame un lavaplatos, resalao! ¡Si te pusieras un poco de margarina de mesa vitaminada estarías como para chuparse los dedos!, etc., etc.» Animados por las primeras pruebas sobre respuestas sicomotrices y lingüísticas, la muñeca fue lanzada al mercado. El drama estalló en Amberes. Un comerciante de encajes la adquirió en una denigrante sex-shop llamada «L'elixir du plaidir». Se la llevó al hotel donde residía y la hinchó. La muñeca adquirió posición de baile, justamente en esa pose en que las bailarinas parecen haberse enfadado con un gusano y lo pisotean mientras lo buscan con expresión concentrada. Animado el belga lanzó un pellizco de tanteo. Se paró el baile. Bajó la muñeca un brazo y le sacudió al flamenco un tortazo que le provocó un automático intercambio de orejas.

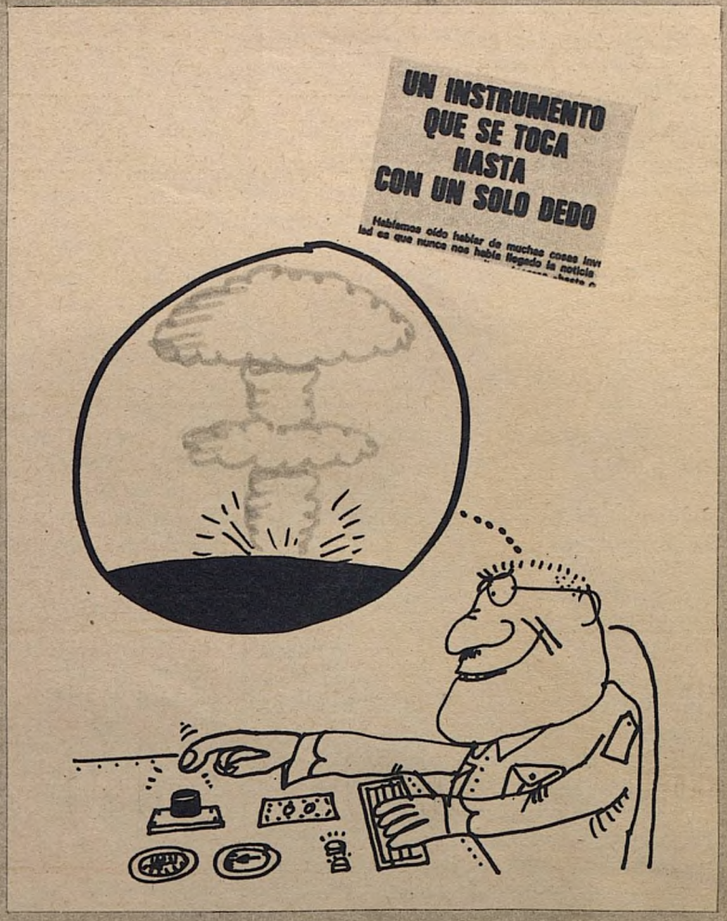
—¡A mí usted no me toca!

Gritó la bravía. Salió a la escalera y armó un escándalo regular. La policía no tardó en llegar. Se había roto el engranaje de la vil exploración sexual y ahora la muñeca Carmen realiza una gira por Europa recitando en todas partes el poema de Rafael de León «La chata», sin que nadie se explique quién le metió este rollo en el cuerpo.

Manolo V el Empecinado

Ilustración: NURIA POMPEIA

PERICH MATCH USA

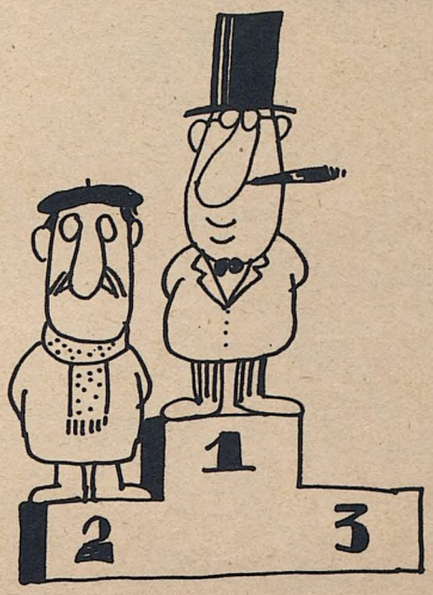


PERICH
MATCH
NACIONAL

Comienza la redacción del Estatuto de asociaciones políticas

MADRID, 6. (EUROPA PRESS.)—Según fuentes gubernamentales se ha iniciado en la presidencia del Gobierno la redacción del anteproyecto del Estatuto de asociaciones políticas, que deberá ser aprobado en el plazo de seis meses, a partir de su aprobación en el Consejo de Ministros, que tendrá lugar en el próximo mes de abril. Con el anteproyecto en vigor, se procederá, dentro del mismo plazo, a la elaboración de la ley definitiva.

El capitalismo, superior al socialismo

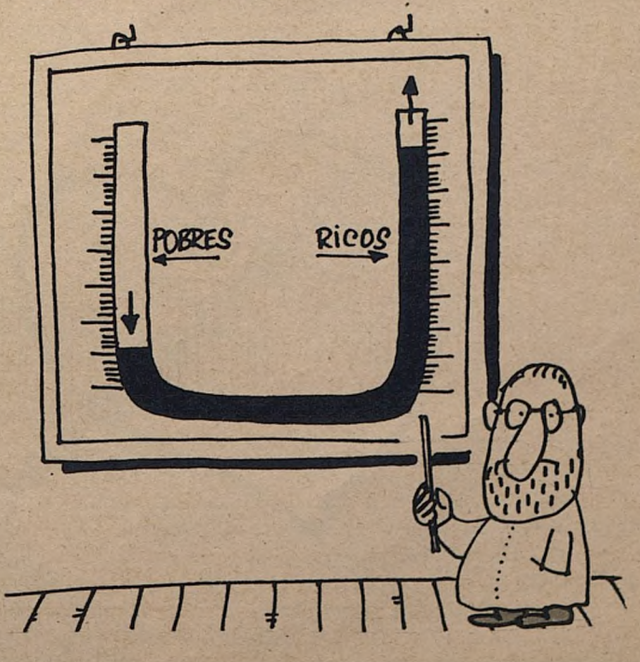


La Agrupación de los Jóvenes Abogados de Madrid, suspendida

(Página 10)

SE INCREMENTAN LAS DISPARIDADES DE RENTA ENTRE POBRES Y RICOS

WASHINGTON, 25. (Resumen de EFE-UPI.)—El Ban- una reducción de población, aunque la República Demo-



PERICH MATCH EROTICO

SEGUN UN DIPUTADO BRITANICO

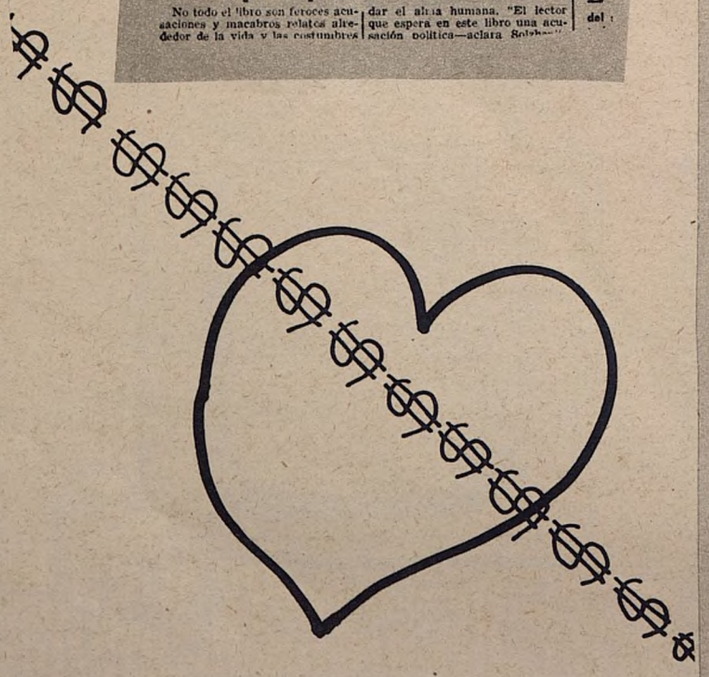
LA MAREA DEL DESNUDO SE ABATE SOBRE EUROPA

SE SUGIERE LA EXCLUSION DEL ADULTERIO COMO FIGURA DELICTIVA

La exclusión del adulterio y del amancebamiento como figuras delictivas es una de las sugerencias que hacen los participantes en las jornadas sobre las separaciones matrimoniales que se han [illegible] Abogados. Al término [illegible]

La línea que separa el bien y el mal pasa por el corazón

No todo el libro son feroces acusaciones y macabros relatos alrededor de la vida y las costumbres [illegible] dar el alma humana. "El lector que espera en este libro una acusación política—aclara [illegible]



EL PADRE SIGUE SIENDO IMPRESCINDIBLE

La figura del padre, no, no está pasada de moda. ¡Qué se lo digan a [illegible] mosexualidad. Porque el niño proyecta sobre si los desórde- [illegible] ca de él en todo momento. [illegible] es por esta razón por la cu

Señoras & Señores

por Juan Marsé

EMILIO ROMERO:

No hay, en este señor, el menor rastro de sex-appeal. Por cualquier lado que se mire, su fisonomía de veterinario eficiente y aséptico, por ejemplo, se impone. Es una cara de profesional de algo, una cara solvente, dura, con personalidad. Si es cierto, como decía Flaubert, que la impersonalidad es la señal de la fuerza, este señor podría ciertamente ser muy débil. En todo caso, no es Madame Boray.

Ojos oscuros y redondos, obsesivos, ojos de búho insome, tozudos en su larga noche de oráculos políticos y epístolas sin gastos de franqueo. Asoman en ellos agujas de la polémica, destellos de choque verbal. El mentón, el juego de las mandíbulas, sugiere una mezcla de poder y debilidad, un empuje artificial o una falsa tensión: inestabilidad de rumiante: como si dudara entre el besamanos y el mordisco. Pero sus patillas están a la moda y bien cuidadas. El pelo y el cuello carecen de interés. No así las manos, intempestivas y nerviosas, habituadas a levantar diques al cieno de la crítica. Orejas agazapadas, con voluntad de seudónimo.

En general, su fisonomía, a juzgar por los cánones de la moderna estética, no tiene arreglo. Cuelga de su boca afilada cierta amargura o frustración coloquial a nivel, probablemente portugués, frente demasiado prepotente, inútilmente ancha. Para qué. La nariz, sobre la que cabalga un artefacto óptico de poderosa armadura, casi bélica, da la impresión de no aguantar una mosca. Es una nariz un tanto aguileña, ensimismada. Para qué.

Sobre los párpados flota, contra todo pronóstico, una velada ternura. Alguien debería decirle que es un buen dramaturgo y que no insista en demostrarnos lo contrario con sus obras.

ORNELLA MUTTI:

Esta señorita tiene francamente muy buen aspecto. Al primer golpe de vista su anatomía se impone rotundamente, a pesar de algunos defectos, por ejemplo, sus gruesas rodillas de cuarentona y su expresión banal, casi de pepona. Todo en ella parece recién estrenado: los verdes ojos, las poderosas ancas, la boca glotona, el ombligo, etc. Una adolescente de bandera, de pasarela. Y a la vez una nínfula mediterránea, con la naturaleza ambigua de tal especie: una mezcla de inocente puerilidad y de vulgaridad descarada que emana de las chatas caras bonitas en anuncios y revistas, y el confuso rosado de las criadas adolescentes del viejo mundo burgués, que llegaban del pueblo con su olor a sudor y a margaritas estrujadas.

Parece haber heredado la inquietante cualidad hierática de aquellas mujeres del siglo pasado que se disfrazaban de niña cuando veían muy aburrido al marido. Hay en su caminar una desvaída sugestión de pulgares vueltos hacia adentro, una turgencia de nalgas tensas, vestidas probablemente de negro, y una intimidad opaca en sus muslos de colegiala. Por lo mismo, en el tenue lustre sedoso de sus sienes se combina la inmaculada ternura del trigo y la frialdad del mármol.

Sin embargo, el vigor de su encarnadura ofrece serias dudas. La efímera cualidad de la nínfula la acecha: es el tipo de muchacha cuyo cuerpo anuncia ya la recta final de su sazón y plenitud, el desmoronamiento a corto plazo, el desbastamiento de cintura y caderas: demasiado hecha para ser tan joven. Diríase que su estabilidad pectoral y muslera se verá seriamente amenazada dentro de tres años. Una pena.

Vallés

♪
?
OIGA, HAGA EL FAVOR, QUE TENGO QUE .....
PROVINCIAS..
PROVINCIAS O CAPITAL..?
JIJIJI
BUENO, QUE YA ESTÁ BIEN, OIGA...!
HAGA EL FAVOR..
Y NO ME OBLIGUE A TENER QUE...
AAAAHHHH
BUENO
CLIC
CÓMO ESTÁ EL PATIO..
VUELVE CUANDO QUIERAS..
1
2
3
4
5
6
7
8

Diario Apócrifo

de Máximo

Compro un cinturón de castidad en «El Rastrillo». La condesa de N., que me lo vende, me ruega no divulgue su nombre ni el de su antepasada, a quien perteneció. Gracias a mi frivolidad consumista, un niño sin hogar tendrá un techo, un padre y un hada condesa madrina cuyo recuerdo venerar. Un señor despistado pretende entregar a la embajadora de Filipinas un álbum filatélico «para bautizar a mil chinitos». Mercedes Fórmica le saca de su anacronismo y de su error. «El Rastrillo» es un jueves por la tarde para los ojos y los bolsillos de los rastrilladores. Una simpática orgía de «aux bons vieux temps» en la que es posible encontrar desde un niño recién nacido de María Cuadra, hasta la mascarilla mortuoria del Duque de Rivas. En el puesto de la señora Fierro March me es dable contemplar la más bella colección de apellidos. Me paso por el bar por ver si S.A.R. la Duquesa de Badajoz y la Duquesa de Alba «Sirven las cervezas con toda naturalidad», como asegura un periódico de la tarde. Y en efecto: la cerveza que pido me es servida con una naturalidad que más no cabe. Me quedo maravillado, a la par que conmovido. Yo creí que servirían las cervezas con perfil alado y en campo de gules y, como mínimo, en paso de minué o algo así. Es cierto, como proclama [redacted] Julián Cortés Cavanillas, que las gentes de regia estirpe son paradigma de la sencillez. Y no sólo en la Holanda ciclista y floral. Recuerdo una foto marinera de Juan de Borbón, que vi un día en «ABC», en la que el Conde de Barcelona llevaba sobre su [redacted] augusto tórax la misma camisa «Lacoste» que acababa yo de comprar en «El Corte Inglés». La sencillez regia me llevó a profundas meditaciones, cuyo corolario podría ser: «No somos nada». Con estas remozadas, casi llego tarde al consejo de administración de «Casas Baratas, S. A.», una de cuyas vocalías me fue ofrecida el último Domingo de Ramos por el conde de N., presidente del mismo y esposo de la condesa de la misma letra.

Por lo demás, monseñor Añoveros es invitado a permanecer en su domicilio y dimite el gobierno etíope.

En la cola de Jesús de Medinaceli me encuentro con Salvador Dalí, que me reprocha grandilocuentemente mi silencio en este diario sobre la comida que me dio hace unos días en Figueras, cuando me invitó a admirar su autoapoteosis museal. Le hago notar el carácter apócrifo de estas anotaciones, el cual me exime [redacted] de hablar de mi comida real en «Lhardy», por ejemplo, con Pilar Narvión, José Luis Dibildos, «Copérnico» y «Cándido», con vistas a una conspiración cinematográfica, y me permite [redacted] elucubrar, en cambio, sobre las virtudes políticas del ayuno y la abstinencia, al sentido del humor del pintor de [redacted] Cadaqués. Ahí fue el tronar del genio y el blandir de su bastión, ante las atónitas miradas de los ministros que se alineaban en la fila del primer viernes del Cristo de Medinaceli. El, Salvador Dalí de Gala, el «divino», ha [redacted] expulsado de sus potencias el sentido del humor. En una época en que hasta los procuradores por el tercio de entidades y los familiares de la Santa Inquisición se permiten tener sentido del humor, él, Salvador IV de Figueras y I del Arte, [redacted] define dogmáticamente que el sentido del humor es el más cretino de los sentidos y la menos paranoico-crítica de las severidades. «El humor, desde la segunda edición de la antología de Bretón —me acoquina el monstruo profano contra la pared— es el atributo corniforme de la rinocerontocracia orgánica.» Si yo había creído el otro día que su desmesurada apertura de ojos era un gesto semiótico en mi honor, estaba yo completamente equivocado, lo cual no dejaba de estar significativa y sígnica coherencia con mi biodegradante dedicación a esa permisiva consigna llamado humor.

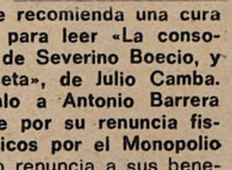
Me callo humildemente, dado que voy a confesar, y me impongo, como penitencia previa, no mencionarle el «Guernica» agredido en Nueva York.

Hoy ha habido un consejo de ministros importante, de lo que medio me telentero tras televar al «morrosko» de Cestona y a los no menos «morroskos» jueces del combate.

Entre las nueve y las diez de la mañana salta hecho cristañicos el espejo que me regaló Jorge Luis Borges en mi último viaje a Buenos Aires. El aumento de la gasolina, con ser oneroso, no ha podido ser el causante de tan mistérico [redacted] fenómeno. La respuesta si bien inquietante parapsicológica [redacted] me la dan los periódicos de la tarde: en marzo y a 2, en el año 74 del siglo XX, en mi país, [redacted] España, han sido ejecutadas dos penas capitales. Trescientos intelectuales, tal que ayer, no eran partidarios de la pena de muerte. Trescientos abogados, tal que en León, tampoco eran partidarios de este irreversible castigo. Uno, en su nada, también está por la abolición. «¿Y no está usted por la abolición del asesinato?», me pregunta un penalista, al que llamaré X., defensor de la Ley de Talión. No puedo sensatamente estarlo, ya que la erradiación del crimen, como la del huracán o la tristeza, no está en manos de los hombres. En cambio la abolición concreta de esta concretísima pena, sí está, si éstos se lo proponen, en manos de los legisladores. Con tal idea en la cabeza entro en el bar de las Cortes, pero Esperabé no está, Fueyo no está, Escudero Rueda no está, Ezequiel Puig-Maestro Amado, a quien localizado [redacted] por teléfono, me dice que si hubiese algún proyecto de ley en este [redacted] sentido, él se habría enterado.

Suena en mi coche la canción de Peret. Suena en el vacío la tocata y fuga de Bach. Suena en Bilbao el «Agur Jaunak».

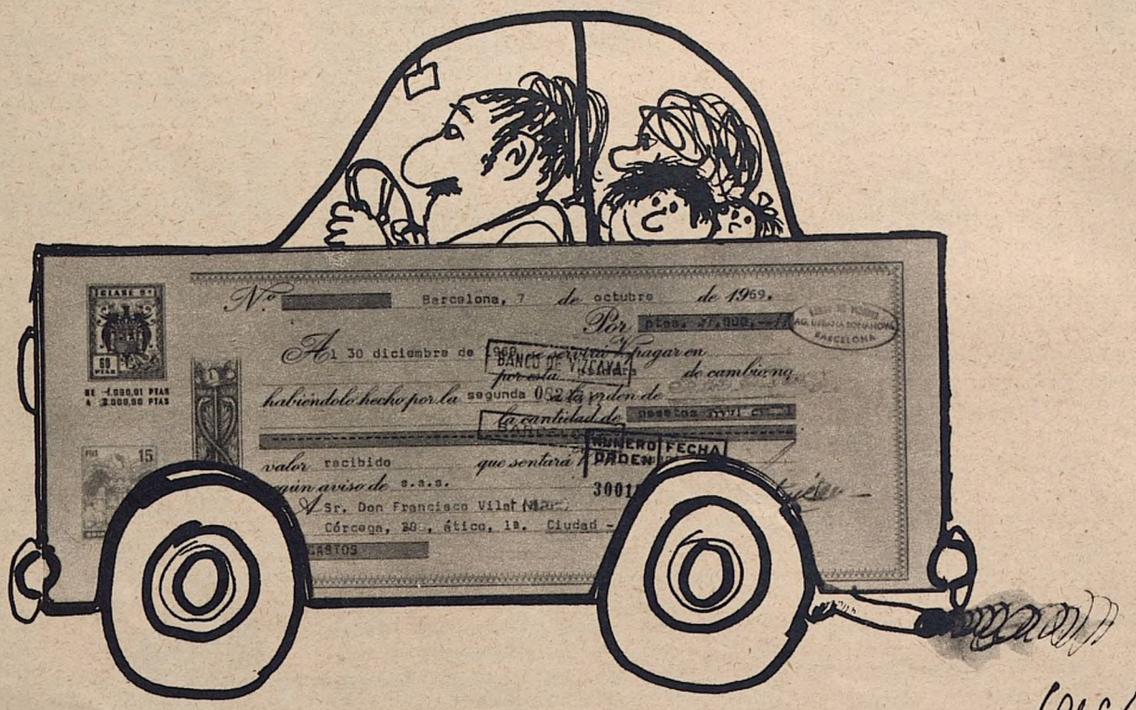
También en Italia dimite el gobierno.



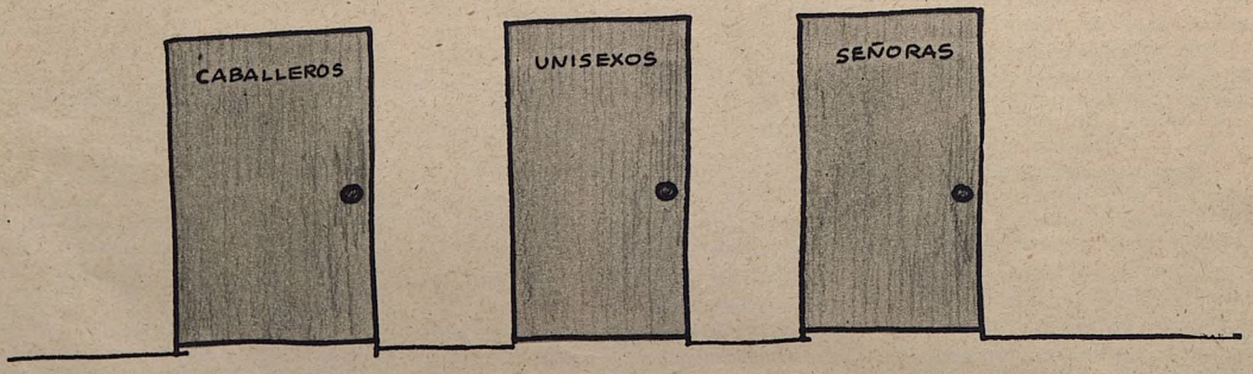
Mi asesor literario me recomienda una cura de silencio. Aprovecho para leer «La consolación por la filosofía», de Severino Boecio, y «Aventuras de una peseta», de Julio Camba. Este último se lo regalo a Antonio Barrera de Irimo, para felicitarle por su renuncia fiscal a los ingresos públicos por el Monopolio de Petróleos. «El Estado renuncia a sus beneficios —le digo a mi asesor literario—. La CAMPSA no renuncia, de momento, a sus beneficios. Y los ciudadanos medios nos daríamos con un canto en los dientes si pudiésemos renunciar a las pérdidas.» Mi asesor literario calla, lo que no quiere decir que otorgue. [redacted] Me sugiere que no ponga un telegrama a Cela, el «ex» más original del reino, en el día de su cumpleaños. Tampoco me deja [redacted] escribir a mi amigo José María Moreno Galván, para decirle cómo espero que le vuele el tiempo. Mi asesor literario me lee la lista de «La Actualidad Española» en la que, indicativamente, aparecen los «25 políticos para el futuro». Yo le digo que muchos son los de siempre y que parece que tenemos futuro para rato. Mi asesor literario, que me ha desaconsejado también solicitar una Comisión de Humor en el IV Plan de Desarrollo, retira delicadamente mis manos de la pluma, apaga suavemente la luz de mi cuarto y da por finalizada mi semana más negra con la sabiduría y prudencia que le son legendarias.

Máximo

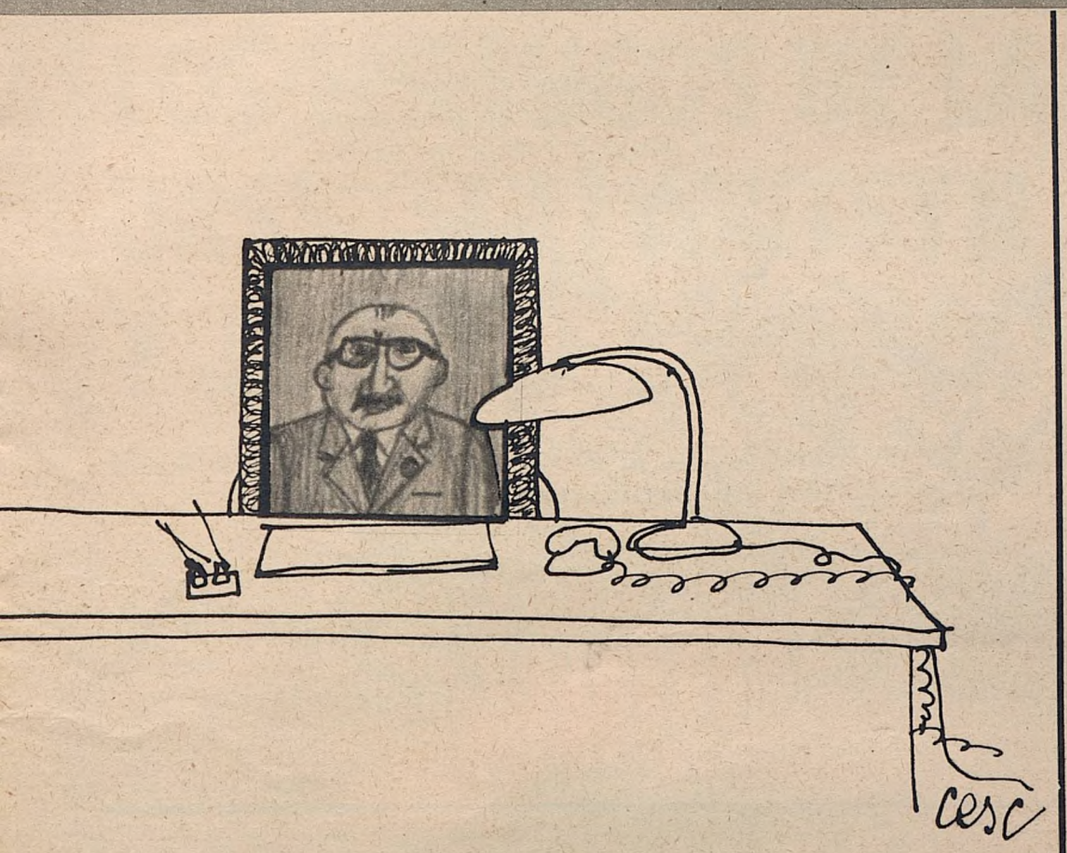
Cesc

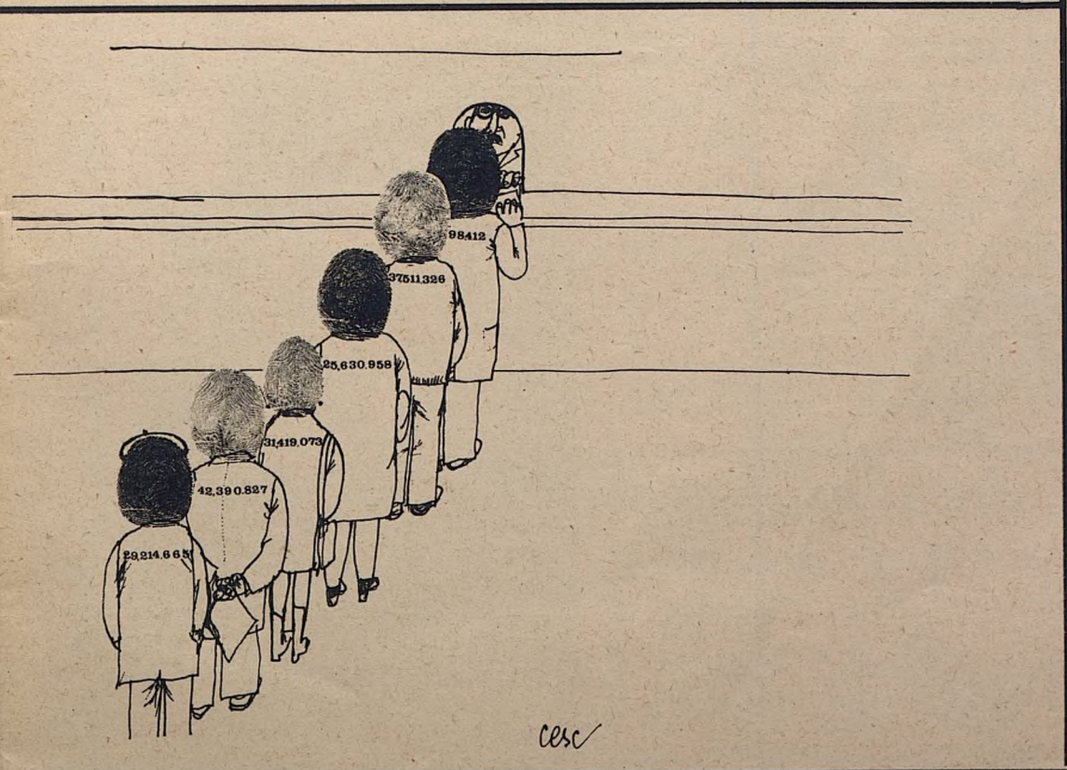


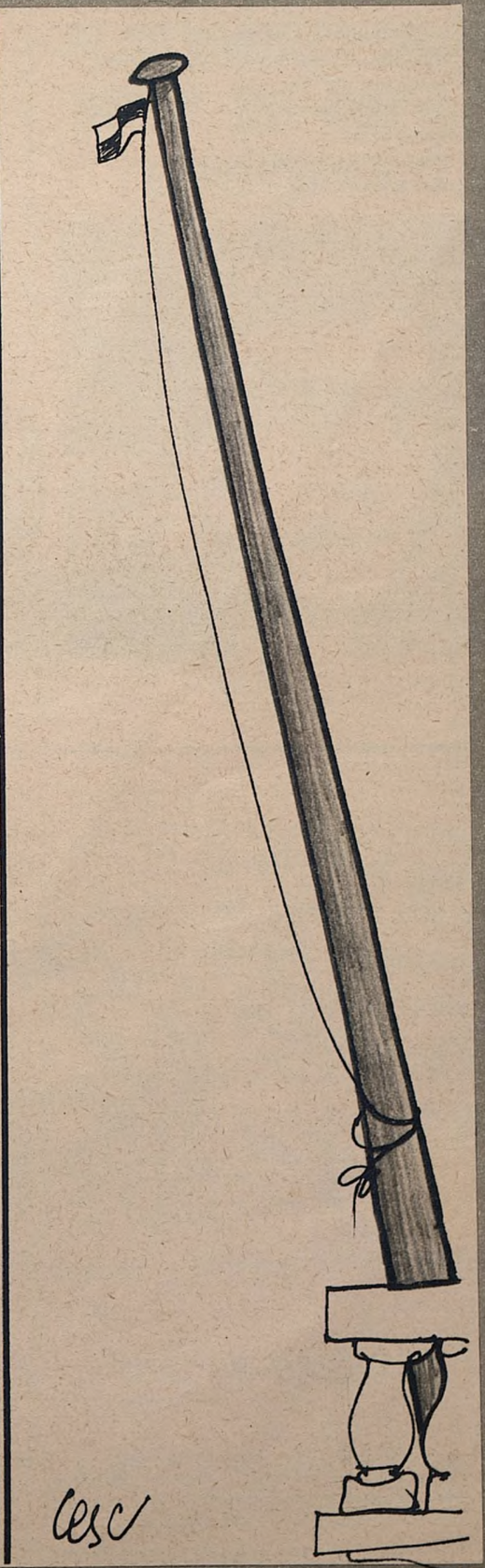
cesc



cesc

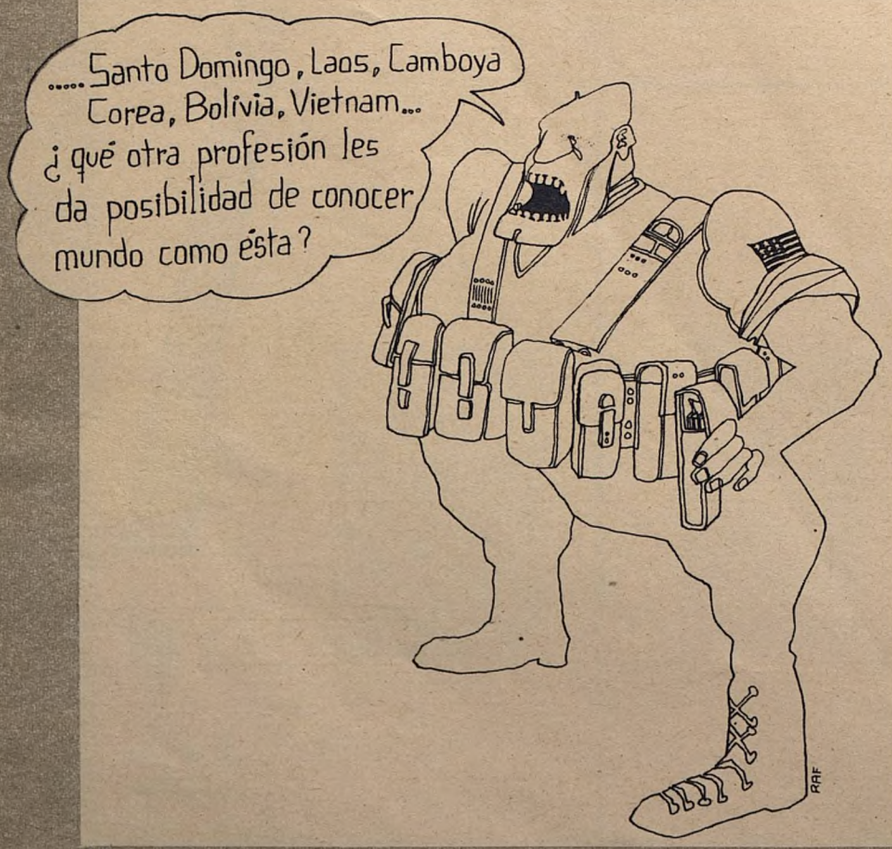

cesc

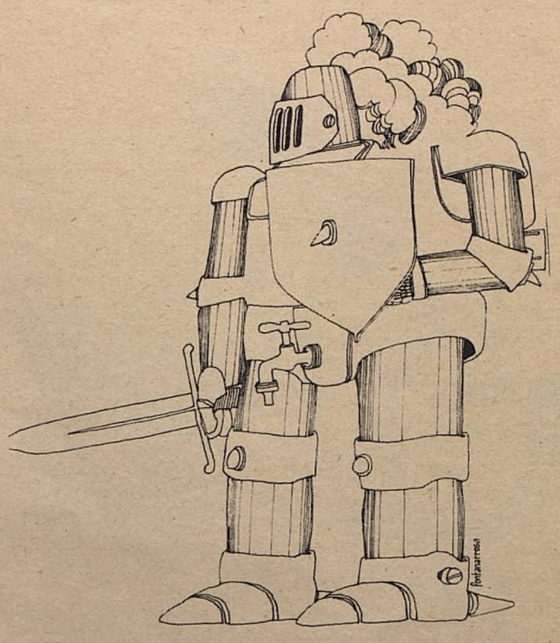

98412
37511326
25.630.958
31.419.073
42.390.827
29.214.665
cesc


cesc

Fontanarrosa

Les presentamos al dibujante argentino Fontanarrosa, considerado como uno de los más importantes humoristas latinoamericanos de la nueva generación.





EL SEPTIMO DE CABALLERIA
NOTICIARIO SEMANAL INTRANSIGENTE

LOS ENEMIGOS DE LA URSS: SOLZIENITSYN Y EL VINO ESPAÑOL

ESPAÑA EXPORTARA A LA URSS VINO CORROSIVO DE MESA

(Crónica de Ciudad Rodríguez, de Jenny Calamity)

En el seno del Soviet un diputado ha interpelado duramente al ministro de Comercio, sobre la noticia de que la URSS iba a importar vino español corrosivo de mesa, del mismo que se vende a los turistas de nuestras costas.

—La URSS pudo defenderse de la invasión nazi y en el pasado de la invasión napoleónica. Pero ahora nos amenaza un enemigo peor: un vino sin homologar, químico y, a buen seguro, elaborado con la complicidad de agentes de la CIA.

El Excmo. Sr. Cortina Mauri, Ministro Español de Asuntos Exteriores, no ha hecho comentarios. Se asegura que varios directores generales fueron obligados a tomar un vaso del vino exportado a la URSS, en presencia del delegado soviético para asuntos comerciales en Madrid. De cinco Directores Generales sometidos a la prueba, sólo dos se desmayaron. Otros dos quedaron agarrotados en una sonrisa optimista y el restante tuvo tiempo de decir:

—Excelente. Parece un Rioja fabricado en Tasmania.

Se desconoce el paradero de este último Director General, aunque se ha desmentido tajantemente que hubiera ingresado en una clínica de Ciudad Rodríguez para someterse a un lavado de estómago. Gracias al aperturismo, el tema ha sido ampliamente debatido por la prensa de la capital. Alejandro Farnesio en «Adelante», después de una encendida loa al vino español, dijo que, no obstante, el vino que ahora va hacia la URSS podía reportar algún disgusto en el futuro, sobre todo si la Unión Soviética nos corresponde enviándonos cajas de caviar hecho con huevos de plástico con aromas sintéticas de sardinas bálticas.

Lo cortés no quita lo valiente y Alejandro Farnesio en «Adelante» salía al paso de la interpelación del diputado soviético: «Pero de todo esto deducir, que después de Solzienitsin, el vino español es el principal enemigo del estado soviético, media el paso, ese paso que sólo es capaz de dar la ignominia del ignominioso.» La empresa productora del vino de exportación, ha regalado a Alejandro Farnecio una caja de botellas, sin que se sepa si el articulista se atreverá a probarlo.

El Excmo. Sr. Cortina Mauri, ministro Español de Asuntos Exteriores, no ha hecho comentarios. Si él no los hace, nosotros tampoco.

SI NO CANTA EN CALO

PERET NO IRA A EUROVISION

Un fuerte revuelo ha causado la carta abierta que Peret ha enviado a la prensa de Ciudad Rodríguez notificando su deseo de no participar en el conocido Festival de Eurovisión de este año a no ser que se le permita cantar la canción «Canta y sé feliz» en caló.

Dado que una cosa así no había ocurrido en muchísimos años —al menos, que se recuerde, desde 1968—, los editorialistas de los periódicos andan de cabeza aludiendo que siempre que debe de celebrarse el festival en Inglaterra ocurren cosas insólitas de este tipo. En sus reacciones contrarias se invoca con profusión el nombre de Gibraltar.

También se sabe que en algunas conocidas discotecas de la capital —dos o tres por lo menos— algunos asistentes se levantaron y se fueron en cuanto el disc-jockey puso el disco eurovisivo en la versión de Peret, demostrando su disconformidad con la actitud del gitano catalán.

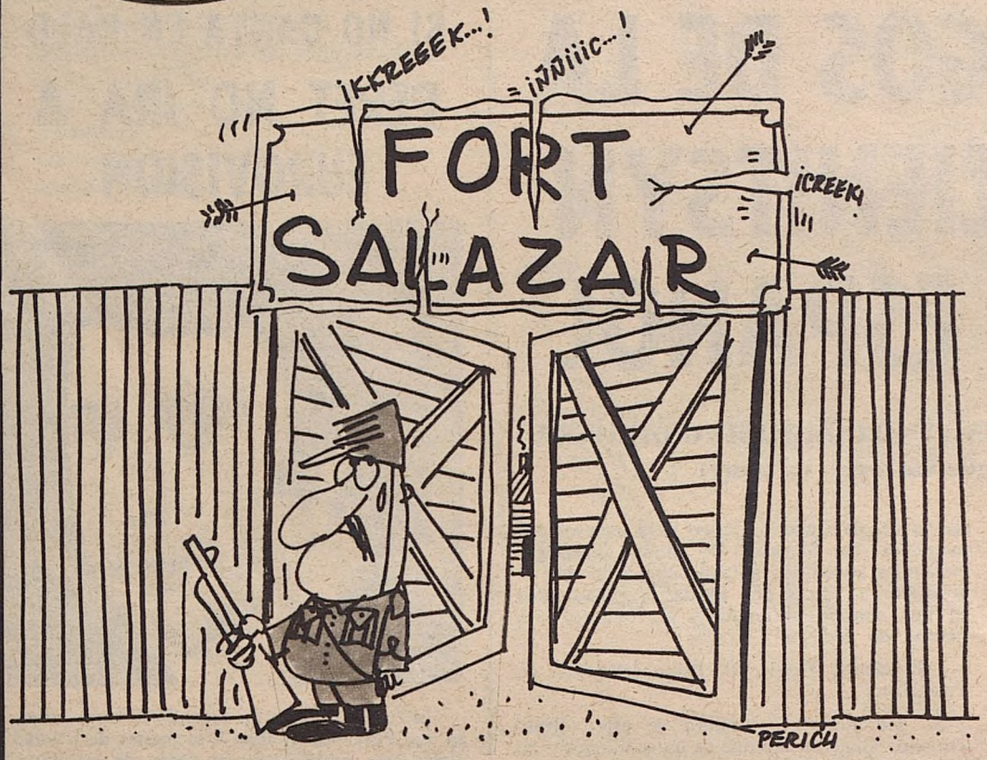
Varios son los nombres que se barajan para defender nuestro buen nombre en Brighton pero destacan por encima de otros el de Marisol, el de Massiel y el del Dúo Dinámico. Las apuestas, siete sobre uno, se decantan a favor de Massiel.

ULTIMA HORA:

MILJANIC ENTRENARA AL REAL MADRID Y AL ATLETICO DE MADRID

Don Juan Gich, Delegado Nacional de Deportes, ha arbitrado una solución salomónica para la disputa entre el Real Madrid y el Atlético de Madrid, en torno a los servicios del entrenador yugoslavo Miljan Miljanic. Los lunes, miércoles y viernes entrenará al «atleti» y los martes, jueves y sábados al Real Madrid. El domingo irá a espiar los partidos del Barcelona.

RELACION DE HECHOS NOVEDOS



LA MARCHA SOBRE LISBOA

Un lamentable error ha frustrado la posibilidad de derrocar el Gobierno portugués. Una conjura de oficiales les planeó una «marcha sobre Lisboa» desde Caldas da Reinha, localidad famosa por la producción de «malandrises», pícaras estatuillas de señoras y señores que practican un «streaking» brutal, ibérico, basado en el exhibicionismo de sus genitales. La orden de marcha fue mal interpretada y en lugar de movilizarse la infantería, fue la marina portuguesa la que se lanzó a la carretera para cubrir la distancia de cien kilómetros que separa Caldas da Reinha de Lisboa. Bien pronto se vio que el acorazado «O terror dos mares» no circulaba a su gusto sobre el asfalto, a pesar de que tiraba de él la flor y nata de la oficialidad. Tampoco las lanchas de desembarco rodaban con desenvoltura. Media hora después de iniciarse la intentona, lo único que se había conseguido era un atasco monumental, agravado por la caravana automovilística de hinchas del Oporto que bajaban a la capital a presenciar el partido de liga Sporting-Oporto. Resultado, dos a cero a favor de los propietarios del terreno.

EUROPA: DEL RAPTO A LA PROSTITUCION

El presidente Nixon ha declarado, cual amante despechado, que Europa está sola, fané y descangayada «...con una pierna en la Alianza Atlántica y la otra fuera de ella». No caeremos en el chiste fácil de preguntarnos a quién entrega Europa todo lo demás, pero sí acogeremos la justa queja del presidente norteamericano. En 1945, los Estados Unidos raptaron Europa, reactualizando el mito clásico. La hipotecaron de abajo a arriba y dejaron tropas cuya cualificación se queda a medio camino entre la defensa y la ocupación. Ahora Europa olvida pasadas fidelidades y flirtea con cualquiera, sin tener en cuenta que tiene un anillo con una fecha grabada por dentro. Jobert ha contestado a Nixon que la voluntad de Estados Unidos es que Europa se quede con una sola pierna. Europa, vieja y coja, acabará sus días en el barrio del Angel de Hamburgo, entre copa y copa de absenta, vendiéndose por un plato de «chucrute» y una vuelta en los caballitos.

OS OCURRIDOS EN EL FAR-WEST

PERICH BULL

LAS RELACIONES ENTRE LA IGLESIA Y EL ESTADO

Con mucha astucia y anticipación, el Consejo de Ministros ha captado que no iban muy bien las relaciones entre la Iglesia y el Estado. Era un problema similar al de esos matrimonios que conviven cotidianamente bombardeados por cascotes de rutina y lo que fue pasión se ha convertido en esos almuerzos en los que los cónyuges ni se ven, parapetados cada uno tras su diario. El Estado enguye la sopa mientras lee el diario *Arriba* y la Iglesia hace lo propio mientras alterna *Ya* con *El Correo de Andalucía*. Tal vez no tardarán mucho esos tiempos, apacibles, pero melancólicos, en que Iglesia y Estado declaren a la prensa: «No hay nada de nada. Simplemente, somos amigos.» Tras una intensa relación amorosa se han quedado frustrados los que esperaban celebrar las bodas de oro. El hombre pone y Dios dispone.

LA SELECTIVIDAD DE LAS ESPECIES

Ya lo dijo Heriberto Spencer «o crece o muere». Ahí está la base del siniestro liberalismo, que además de liberalismo es liberal, para más Inri y a veces, hasta marxista, masónico y postconciliar. Pues bien, cuál no sería la sorpresa de todos los educados en el principio de que el liberalismo es nocivo, cuando se nos promete que lo de la selección de las especies va a ser una broma al lado de la selección que avecina en los escalafones culturales del país. Los hijos de la clase obrera estudiarán para obreros durante ocho años de su vida: de los seis a los catorce. Los hijos de la burguesía estudiarán para burgués durante catorce años en su vida: de los seis a los veinte y a partir de ese momento les cerrarán la Universidad y tendrán que seguir en el negocio de papá, si no es negocio universitario. Y sólo los hijos de los muy ricos podrán acabar la carrera en Estados Unidos, Brasil, Grecia o Chile y formarán en el futuro la casta dominante. Los programadores de esta «solución final» han sido muy felicitados.

CARNET DE "STREAKING"

A la vista de las horribles anatomías que se están exhibiendo como consecuencia de la ola del «streaking», se aboga por la creación de un carnet internacional que sólo autorice la práctica del «streaking» a seres humanos de ambos sexos anatómicamente bien dotados. Para predicar con el ejemplo, debiera empezarse con pase de modelos sobre la base de Laura Antonelli, Dominique Sanda, Raquel Welch, Alain Delon, Pérez de Tudela y Enric Majó (el «macho» de «Yerma»). Por fortuna, España ha dado una lección de modos y se ha practicado hasta ahora un «streaking» con orden, un «streaking» en paños menores, que no ofende la moral, pero de paso promociona el cruzado mágico, los sujetadores para jovencitas con poca cosa que sujetar y el braga-slip para jovencitos con poca cosa braga-slipear. «El "streaking" —se asegura que ha declarado el Dr. López Ibor ante las cámaras de la BBC— es la demostración palpable de que el mundo tiende a la frigidez y necesita autoestimularse.»

¡ATRACANDO t
DICE EL JEFE QUE SI VIENES CON NOSOTROS A ATRACAR EL BANCO EL JUEVES
QUE NO PUEDO, QUE TENGO SAUNA
PUES TÚ TE LO PIERDES PORQUE HACÍA FALTA UNO VESTIDO DE CONCHITA PIQUER
¿UY, VOY, VOY?
DE ESO NADA; AHORA TE JIBAS
ESTO ES EL PLANO DEL BANCO: TÚ FLANHA DETRÁS DE ESTA COLUMNA, MORGAN DESARMA TÚ, FILSTRUP, VIGILAS LA ALARMA MIENTRAS ENCAÑONA AL CAJERO; SLAGHERTI LLENA LAS LA PASTA, SALIS A GALOPE, MIENTRAS SMITH DESDE LA PUERTA. EL PLAN ES MAGISTRAL.
Y TÚ ¿QUE VAS A HACER?
YO, APROVECHANDO QUE ESTAMOS EN EL PUEBLO ME ACERCO AL AYUNTAMIENTO A POR UNA FE DE VIDA Y SOLTERÍA PARA LO DE LA PENSIÓN DE PAPÁ
¿QUE NO SE MUEVA NADIE, ESTO ES UN ATRACO!
PUNTO A: ME ESTÁ APUNTANDO CON UN PLÁTANO
PUNTO B: EL BANCO ES ENFRENTE, ESTO ES LA SASTRERÍA
PUNTO C: ESOS PANTALONES LE CAEN FATAL
ES QUE ES DE REBAJAS
¿EL PANTALÓN?
NO; EL PLÁTANO

he BANK!
AGAN TE PONES
A LOS CLIENTES,
CALLAGHAN
S SACAS CON
OS CUBRE
¿QUE MIRAIS, AGOREROS? ES LA ULTIMA MODA DE BOSTON
NO, NADA; QUE APARTE EL RAMALAZO INHERENTE, SE VÉ QUE ERES SULLIVAN
PUES TE HAS COLADO, LISTO; QUE SOY LA SORAYA
PUES YO HUBIERA JURADO QUE ERAS LA IRA DE FUSTEMBERG
¿TE ADORO JIMMY!
PAIS
¿POR TU MADRE, MORGAN; TENÍAS QUE CUBRIRNOS!
¿Y QUÉ ESTOY HACIENDO, AGONÍAS, TOCANDOME LAS NARICES?
BAN

OTROS TEMAS QUE PODRIAMOS TRATAR SI QUISIERAMOS

Cruyff firma para anunciar por Televisión al Madrid.

«Si se concedieran más créditos bancarios habría menos atracos» ha manifestado El Lute.

Récord nacional de 100 m. lisos: 22 h. 50'06", marca establecida por el cuñado del Presidente de la Federación correspondiente.

Sancionado el maquinista del Talgo Barcelona-Madrid que acercó a un primo suyo a La Felguera, estando de servicio.

Abonaba con boletines oficiales por la noche.

Le suspenden en el carnet de conducir y se va a Compostela a la pata coja en acción de gracias.

Un gran bebedor de whisky, se pasa a la gasolina super, por cuestiones de prestigio.

Se vendía a sí misma en malas condiciones.

Engañaba a su mujer con una palangana, con la que alternaba en lugares de postín.

Se le cae el mito a un prócer excelso de la patria y se descubre que era argentino.

«La odiaba bastante» declara el asesino de su esposa, a la que mató clavándole en los bustos la guía telefónica de Tokio.

Aún sin decidir la fecha de la manifestación espontánea.

Colas de arte y ensayo experimentales en varias ventanillas de organismos oficiales.

Solemne inauguración del Acueducto de Segovia.

Le roban un muestrario de mujeres de la vida a un viajante de blancas del automóvil que había dejado aparcado.

Detenidos dos lesbianos en Marbella.

Descarrila un Jumbo-Jet en la estación de Miranda de Ebro. Por primera vez en la historia no hay víctimas en un accidente de aviación.

España desbanca a Estados Unidos e Inglaterra en la práctica del "STREAKING"

(Exclusiva nacional para la revista «Por favor»)

Los universitarios estadounidenses, acaban de lanzar ante el asombro de la Europa conservadora la moda del «streaking» o desnudo callejero. La reacción no se hizo esperar, y jóvenes de los más importantes países del desarrollo se han lanzado a la emulación de los pioneros USA.

Una vez más, como tantas otras, a lo largo de su historia, nuestro país ha demostrado caminar por delante de los más sensacionales inventos, desbordando incluso los planteamientos iniciales de sus creadores. Sin embargo, como en otras ocasiones, las agencias informativas han desconocido unos hechos que nos sitúan a la cabeza del «streaking» mundial.

En Asa y Ollán (Logroño) se han producido dos magníficos casos de «streaking» colectivo mucho más atrevido que los practicados en Estados Unidos, ya que mientras allí se realizan sin ropa, aquí se efectuaron incluso sin carne. Los doscientos esqueletos encontrados en las escombreras de las citadas localidades logroñesas son un vivo ejemplo de una modalidad de nudismo desconocida en el extranjero: el «streaking» rural, que no dudamos será aprovechado en la próxima campaña turística como una desmostración más de nuestra ancestral inventiva.

Existen ya varias agencias de viajes interesadas en organizar viajes y safaris fotográficas a las ya famosas escombreras nudistas españolas.

POC

Presentamos esta variante de «streaking» a la española, propuesta por un simpático grupo de jóvenes esteparios, dispuestos una vez más a dar la lección de que España es diferente y que «streaking» sí... PERO DENTRO DE UN ORDEN.

UN JOVEN GURU JUZGA AL MUNDO Y A LOS HOMBRES

Un marxchista murió de infarto y diarrea en la Hemeroteca Nacional. Resulta que estaba leyendo en una colección de diarios parisienses de 1843, la sección de Amores Célebres de la sociedad de París, y se encontró con el tándem Carlos-Federico como comparsas de uno de los amores escandalosos de la famosa bailarina y demás, Lola Montes. He aquí un resumen detallado de las distintas crónicas que aparecieron en la prensa parisina el otoño de 1843.

El joven Marxch y un tal Federico coincidieron por vez primera en la estación de st. Nazaire. Los dos habían hecho el viaje juntos, no se dirigieron la palabra hasta que al llegar a París y verse destemplados y ridículos con las maletas de cartón y aire campestre, decidieron saludarse, dos mejor que uno, y vino fresco en la cantina de la estación.

Bebieron, jugaron a billar (parece que bastante mal), bebieron y discutieron sobre el insomnio producido por la gota; y así estaban gritando y atusándose las barbas, tomando apuntes y borradores, bebiendo, cuando entró Lola. Lola Montes: despampanante. Sus gracias y bienes naturales envueltos en seda negra y roja. Iba de donde venían los jovenzuelos. Hacia la monarquía, a la conquista de Luis II de Baviera y sus destemplados muletazos.

Los dos jóvenes —excitados con tanta guapura— empezaron a disputársela como si fuera producto asequible. El joven Carlos, pese a su timidez, llevaba las de ganar gracias a su atractivo que su compañero, agarbanzado, y de frente demasiado oval, apestando a mejunge de coronel. De puro intento de ligue verbal (y puede que dialéctico) pasaron a las manos, mientras la Montes: piernas cruzadas en un alto taburete, y el velo de la cara levantado para beber un sherry, sonreía. Llegó su tren, y dejó a nuestros compadres pegándose y jurando por los grundisses. La vieron salir, parpadearon y se abrazaron tiernamente: su primer fracaso femenino en París, y que sellaba una amistad. Juraron, con el garçon como testigo, que todos los libros que les quedaban por hacer los encabezarían con:

Para L. M. con todo mi amor.

Así que los que no conocían esta historia se confundirían horrores al ver esta dedicatoria manuscrita, que en los ejemplares actuales ya no existe. Seguramente el viejo Fede Engels Jules, al editar los textos de su Carlos Jim querido, se arrepintió de aquella platónica historia de amor, y enérgico, tachó las dedicatorias, que en su día fueron interpretadas de muy distinta manera. A saber:

Parte del occidente europeo lo interpretó como la hábil finta de poner L. M. en lugar de su simétrico; y así, atribuir a Don Carlos poderes ocultos y vaticinar de paso el apellido de Vladimir. Los ingleses, a través de un estudio clínico-pulmonar de D. Carlos, lo han visto como el amor y placer hacia el tabaco rubio. Y los españoles (incluido el pleno de la redacción de Ruedo Ibérico) dijeron que se trataba de Luis Mariano, de lo que se concluyó que Don Carlos se los traía.

JUAN DE DIOS

Suspiros de España

LOS ROCIEROS

Los rocieros sevillanos —peregrinos de la Virgen del Rocío—, se van a Roma a ver al Papa, como los pelegrinitos de Encarnación López La Argentinita.

Antes, los romeros y los rocieros no pasaban de la ermita, la fuente y el río, que era un mundo de Marquina y de los Quintero. Ahora, como estamos abiertos a Europa de todas, los rocieros se van a Roma. Doscientos cincuenta peregrinos, componentes de diversas hermandades rocieras, han emprendido viaje a Roma para ganar el jubileo del Año Santo. Cuando los peregrinos se fueron todavía no estaba resuelto el caso de monseñor Añoveros, aún no se sabía de dónde estaba la verdad trascendente, de qué lado caía la razón, de modo que los rocieros sevillanos se han expuesto a entrar en el cisma de visitar el Vaticano cuando todavía el Vaticano no estaba lo que se dice fuera de toda sospecha. Estos riesgos los corremos los fieles españoles por no quedarnos, como siempre, a la vera de la romería, que es lo nuestro. Al español le ha bastado siempre con una fé de rocería, y cuando dos españolitos se iban hasta Roma a ver al Papa, entre García Lorca y la Argentinita les hacía un cantar, porque eso era cosa nunca vista.

Los pelegrinitos aquellos iban a ver al Papa para que los casase. Ahora, cuando una pareja española va al Vaticano, suele ser más bien para que los separen. Así se está malogrando la fe carbonera y nacional. Antes de la salida del avión romero se ofició una misa, que iba a ser celebrada en un hangar, pero que hubo que trasladar al campo por la afluencia de personal. Después de la misa fueron recibidos como hermanos rocieros los componentes de la tripulación del DC-10, en el que se colocó una placa conmemorativa. A bordo de la nave fue subida una imagen de plata de la Virgen del Rocío que los peregrinos han ofrecido al Santo Padre.

Allá por los últimos años cincuenta y primeros años sesenta, lo más que podía hacer un aprendiz de periodista, en Madrid, era irse hasta la romería del Rocío, por cuenta de alguna revista ilustrada y católica, dormir al raso con los rocieros y el fotógrafo, y contarlo luego en letra impresa. Mientras Raymond Cartier iba a Vietnam y Oriana Fallacci iba a la China de Mao, nosotros, las jóvenes víboras de la prensa nacional, nos llegábamos hasta Sevilla, vivíamos una jornada rociera y aquello era el desmadre informativo, la gran aventura, el día más largo, la tira.

Así estaba el periodismo español en aquellos años, y no es que haya cambiado mucho, pero ahora puedes irte hasta Valencia, incluso, y hacer un reportaje sobre las fallas, o sea, que algo nos hemos aperturado. La Romería del Rocío la recuerdo yo como la gran apoteosis del reportero madrileño, y los que no habíamos estado en el Rocío envidiábamos mucho a los que ya habían estado, y todos soñábamos con esa reválida del oficio, con ese bautismo de rocío que era la romería.

No había otras guerras que ganar, no había otras batallas informativas que perder. Uno se curtía de romerías y pantanos, y no sé de qué se curten ahora los nuevos delfines informativos, pero por lo menos pueden llegarse hasta las Cortes y entrevistar a los leones, que tienen mucho que contar. Con la apertura informativa y la Ley de Prensa, los lobos de la noticia empezamos a dar un poco de lado la Romería del Rocío, y quizá por eso los rocieros, aburridos de que ya no vayamos a hacerles fotos, se han desplazado este año a Roma. Yo creo que la prensa nacional debiera dejar de creerse eso del parlamento de papel y volver a aquellos tiempos arcáicos en que uno era enviado especial en todas las romerías de España. Entonces no se volaban periódicos ni te metían caña con el expediente, porque cada uno estaba en su sitio y cada reportero en su romería. Como debe ser.

TIO OSCAR

PICOTAZOS A LA CARTA

—El señor ministro del Ramo va a cuidarse personalmente de que Bob Fosse, el hombre de **Cabaret,** se encuentre a gusto en la Costa Brava cuando llegue con la protestataria Jane Fonda, para exteriores de su próximo film. El otro señor ministro del Ramo, en este caso del cinematográfico, ha prometido que si le dejan colocar a algún que otro extra celtibérico más un albañil y un bocadillero, el film será denominado «co-producción España-U.S.A.». Bob Fosse se lo piensa, no vaya a ser que el «co» le lleve a la ruina.

—En Madrid ¡vuelve ella, la de ayer, la de hoy, la de siempre Lola Flores! Y vuelve con marido y espectáculo de ayer para públicos de anteayer y entradas de pasado mañana. La Lola siempre intemporal ella.

—Luis Buñuel está incordiando ya con su nuevo rodaje en La France. Y el gachó no se retira a pesar de su sordera. El título **El fantasma y la libertad.** Pastel de manzana a que en nuestro bendito suelo le falta esta última palabreja...

—A pesar de todos los pesares la Yerma sigue campeando. Menos la Nuria de los recuerdos, todos los demás cambiados. Si Lorca levantara la cabeza...

—No acabo de creerme el mecanismo. Dícenme que para la temporada próxima el «Cine en Casa» televisivo llegará sin mensajitos publicitarios y como una sesión de gala con Nodo incluido. ¡Serán bestias! Por si fuera poco las películas serán presentadas por sus mismos intérpretes. O séase, Burt Lancaster, Lilian de Celis, Orson Welles, Imperio Argentina, Raúl Cancio, etc., etc.

—Pronto, muy pronto, espectáculo internacional en Barcelona. En el teatrito o así Don Juan, nada más y nada menos que Mary Santpere y sus muchachos dirigidos por nada más y nada menos —mejor menos, que ya está bien— que Romano Villalba, el del «pasado» **Ultimo café** y demás zarandajas. Precios sin competencia.

—El director Joseph Losey quiere filmar la historia del Watercagate, pero espera el desenlace. Contratar a Richard no es nada fácil.

—Doña Concha Piquer, marchó a París para adquirir vacas para sus fincas. Leído en Fotogramas. Así como suena.

ORIOL PINOS

Consultorio POLITICO Sentimental

ANTOÑITO EL PREOCUPADO. — He leído en la prensa que el general Pinochet está orgulloso por haber conseguido la despolitización del pueblo de Chile. Y yo me pregunto, ¿es posible conseguir la despalitización de un pueblo?

RESPUESTA. — Lo es. Todo depende del spray despolitizador que se utilice. Los hay que son muy eficaces y llevan mira telescópica y todo.

RESPUESTA A DESENGAÑADA. — Tiene usted razón al afirmar que todos los hombres son iguales, aunque unos digan que son de derechas y otros de izquierdas. De todas formas, no me sorprende que todos sus novios la hayan abandonado. Lo que usted hace de ponerlos al baño María para saber de qué ideología son, no es adecuado y, sin duda, se debe a que se ha armado un lío con alguna receta de cocina. Rectifique si está a tiempo.

AMAPOLA. — Soy un ciudadano que me he enterado de que la Real Academia Española de la Lengua, acaba de admitir la palabra «homosexual». Le escribo para que me dé la dirección de esa academia, pienso enviar a la misma una tarjeta mía en la que escribiré: ¡Tardona, más que tardona...!

RESPUESTA. — Puede hallarla en el listín telefónico.

RESPUESTA F. H. L. — De lo que sólo hay una es de madre. Teóricamente la democracia también debería de ser una, pero, admite variantes que dependen del clima, de la latitud, etc., etc. Sobre todo, de los etcétera.

PREOCUPADA. — Servidora conoce a muchos hombres y con frecuencia me invitan a viajar en su coche. He leído, con verdadera alarma que será obligatorio, para viajar en coche, ponerse cinturón de castidad. ¿Qué puede usted decirme sobre este particular?

RESPUESTA. — No sé en qué estaría pensando usted al leer esa información, pero se trata del cinturón de seguridad. Lea con más atención.

RESPUESTA A UN TELEVIDENTE. — Es indudable que está usted muy influenciado por la Televisión y en especial por la serie «Kung-Fu». Me dice que para conseguir aumento de sueldo entró en el despacho del jefe y empezó a hacerle así con las manos. No debe sorprenderle que no obtuviera tal aumento. Por otra parte, le aconsejo que no repita este procedimiento, ya que podría ser despedido, pues mientras hace así con las manos, no trabaja.

Su sugerencia de que cuando en Las Cortes se discuta un proyecto de ley interesante, alguien tendría que hablar como el viejo maestro de esa serie, para imponer lucidez, tampoco me parece recomendable. Imagínese que está a debate la Ley del Suelo y alguien dice: «No hemos de ignorar el suelo porque ahora sólo lo toquemos con la suela de nuestros zapatos. Un día nos ha de cobijar; seamos uno con el universo y hagamos una ley del suelo justa.» ¿Cree usted que eso conduciría a algo práctico?

NOTA. — Si algún lector quiere enviar alguna carta a este consultorio y desea tener el bonito detalle de adjuntar veinte duros, mucho le agradeceríamos que esos veinte duros fueran en una moneda de plata de esas.

TURNES

CUATRO GUARDIAS, CUATRO ESTILOS

El Ayuntamiento de Ciudad Rodríguez demuestra que se pone al día en la cantidad de guardias y en el modelo de vestuario. Aunque pueda parecer un derroche el que salgamos a guardia por coche sancionable, las cosas hay que hacerlas bien o no hacerlas.

CONFERENCIAS

Lunes. — «Blenorragia, cabras y otras enfermedades propias de la mujer», por el doctor López Ibor. Ateneo Médico Local, Zaragoza.

Martes. — «El peón caminero y el retorno del art-decó», por el profesor Jacinto Esteva, con disección en vivo de un peón cedido gentilmente por Huarte, S. A. Peña de Amigos del Progreso, Burgos.

Miérc. — «Cómo vivir con un sólo riñón», por John Wayne. Presentación a cargo del Dr. Puigvert. Instituto de Investigaciones Frustrantes, Barcelona.

Jueves. — «El croissant, elemento subversivo al servicio del exterior para adulterar las tradicionales virtudes de nuestro café con leche», por Guzmán el Bueno. Peña Los Provisionales, Madrid.

Viernes. — «Cómo me salvé del lodo y el desenfreno», por la oradora adventista Clara Clearwater, antes La Pantera de las calles de las Tapias y Echegaray. Círculo de Damas Climatéricas de Valladolid.

EL GOBIERNO DE LOS IMPENETRABLES

A la tradicional austeridad de todos los gobiernos españoles anteriores se suma ahora la característica de la impenetrabilidad. En Ciudad Rodríguez se habla del actual gobierno como el de «Los impenetrables»: En Hacienda, Barrera; en Asuntos Exteriores, Cortina; en Relaciones Sindicales, Sordo, y en Información y Turismo, ni Pío.

APERTURISMO

PROGRAMAS TV PARA HOY

1 cadena.

Carta de ajuste: ¡Hala Madrí!, cantado por los coros del Ejército Soviético.

14,17 Avance informativo: El streaking de Bilbao se extiende a las provincias vascongadas. Entrevista en directo con la Agrupación de Jóvenes Abogados de Madrid. Los homosexuales reivindican sus derechos bajo el slogan de «homosexualidad sí, pero dentro de un horden».

15,00 Nuevo telediario.

15,35 «Todo es posible en domingo», presentado por Ismael, Camilo Sesto, Junior, y Urtain. En directo desde el Olympia, Paco Ibáñez. Invitado especial: Walter Schel y sus últimas canciones, acompañado por Bonet de San Pedro y los Siete de Palma. Zoo Loco: hoy con Lola Flores, Marujita Díaz, Paquita Rico, Estrellita Castro, Celia Gámez.

20,00 FUTBOL: Retransmisión en directo del partido del Campeonato de Liga: Rayo Vallecano 3 - Real Madrid 2.

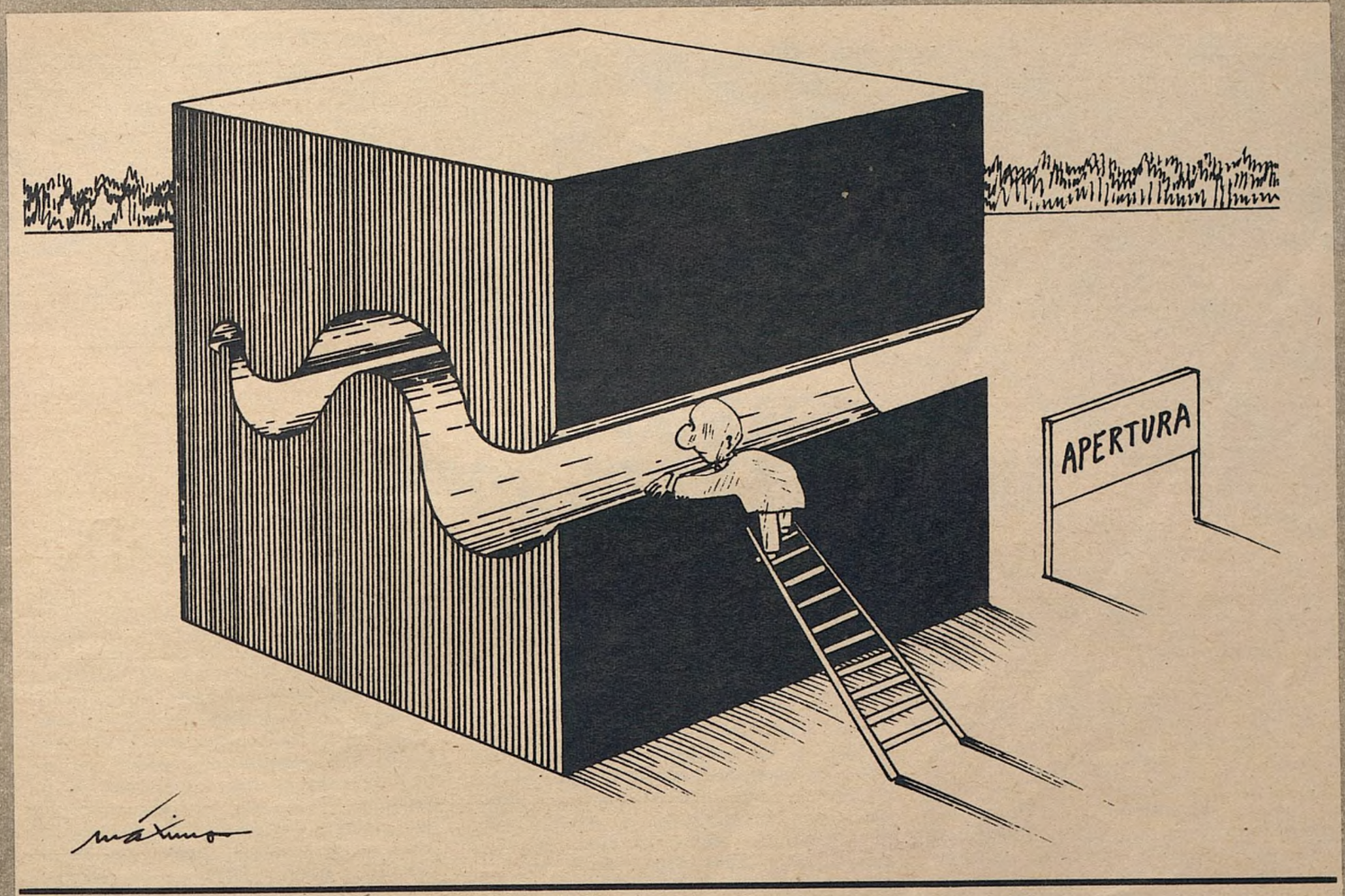
22,00 Nuevo telediario: Retransmisión en directo de la desarticulación de una célula subversiva en Burgos. Primeros planos.

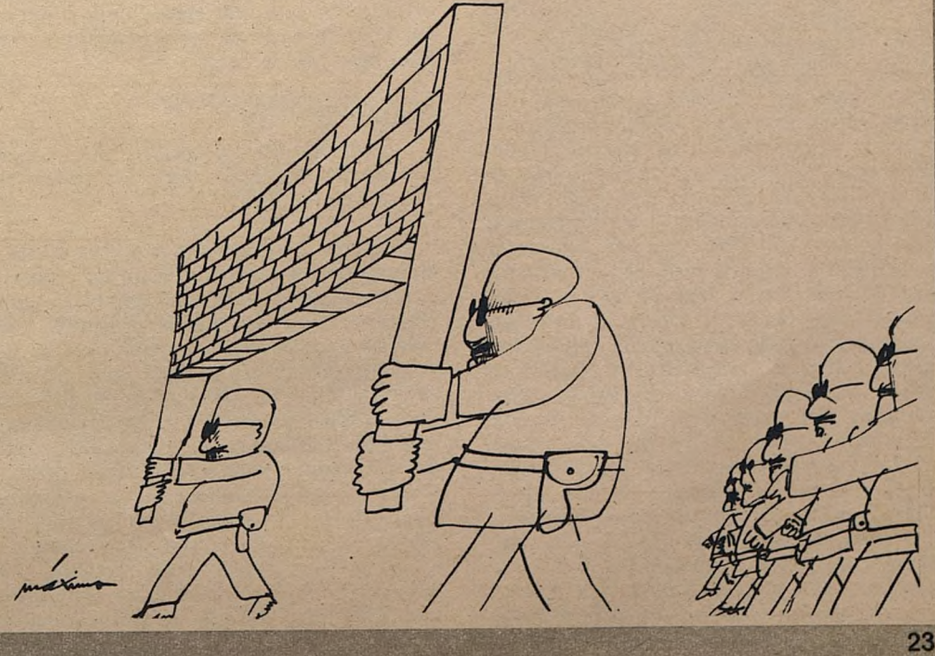
22,30 Estrenos TV - Hoy: la serie «Mi nutria y yo», con Rodríguez de la Fuente. Estrella invitada: Ismael: Un joven ecólogo recibe las proposiciones deshonestas de una joven nutria venezolana. La hermana de la nutria, cantante de protesta, aparece asesinada de mala manera. Rodríguez de la Fuente descubre que el asesino ha sido Ismael, enloquecido porque fue a la guerra para pararla y no pudo.

24,00 Ultimas noticias: Nixon sin suerte: después del Watergate, hemorroides.

0,00 Homilía y cierre.

Máximo





SUCESOS

«...durante varios años fui a su casa todas las tardes en lugar de ir a limpiar las vías de los tranvías...»

CUANDO EL LE AMALABA EL NOEMA...

Por José MARTI GOMEZ

FRAGMENTOS más pecaminosos de la carta escrita a un abogado de su confianza por un tipo llamado Manolo:

«...y en el año 1951 estando yo trabajando en casa Garcia de ayudante de chofer para el reparto de sifones en el reparto que haciamos diariamente conoci a la hoy difunta Lola y hicimos amistat y de ahy salió lo que mas tarde se convertiria en un gran amor pero devido a la edad que teniamos los dos ya que ella contaba por aquellas fechas 10-ó-14 años y alrededor de 16 yo lo que impedia que pudieramos hacer planes para el futuro por lo cual al cumplir 18 años decidí marcharme al tercio para asi quedar libre de con mis deberes con la Patria y al licencierme podernos casar y estando en el tercio recibi a razón de dos cartas todas las semanas de ella asta que empezó a decirme que su familia le abia impuesto a un hombre que decian era de porbenir bueno y que casandose con el no le faltaria de nada pero que con migo iba a pasar muchas necesidades y asin estabamos cuando en el año 1955 vine con dos meses de permiso y durante todo el permiso ella dejo de salir con el hombre que le abian impuesto sus padres y solo salia conmigo asegurandome que aunque sus padres llegavan incluso a maltratarla ella nunca se casaria con el y desde esas fechas yo bi que tenia que marcharme para no hacerla sufrir mas y asin que me fui lejos y solo bolvi al paso de unos años despues poniendome a trabajar de seguido en una buena cosa que encontre gracias a un compañero que habia sido del tercio que se iba a Alemania y que era ir limpiando las vias de los tranvias y asin estaba yo limpiando una de las vias cuando ella que me dijo Manolo asin como gritando y yo que digo Lola y y ella que me dice ven ven y yo que le digo que guapa estas Lola y ella que me dice al pronto que vaya a su casa que esta al lado mismo y yo suvo y ella me esplica que se a casado con el hombre aquel pero que siempre piensa en su Manolo y no es feliz y desde ese dia que fui a su casa todas las tardes en lugar de ir a limpiar las vias de los tranvias y mantuvimos relaciones intimas ella y yo procurando que se mantubieran en el masimo secreto y asin estaba la cosa durante varios años pero es facil de comprender que esta situación no podía seguir toda la vida ya que los vecinos nos veian juntos y asin llego a enterarse el cuernudo del marido que era ingeniero y corria el año 1969 cuando el supo a seguro lo que haciamos Lola y yo...»

INTERLUDIO A)

en donde lírica y científicamente se narra lo que hacían todas las tardes Lola y Manolo - 1 -

«...apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sutalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredada en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse la cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplimiendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fílulas de carioaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara usavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovia, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo ¡en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Templaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias...»

INTERLUDIO B)

en donde prosaica y técnicamente se recogen los aspectos más importantes de la sentencia dictada por el tribunal que juzgó al marido de Lola, tras la brutal acción de éste en una tarde en que creyó sorprender a los adúlteros antes de que él empezara a amalabarle a ella el noema.

«...resultado probado y así se hace constar que el hoy procesado tenía noticias de que su esposa le engañaba con otro hombre, el día de autos hizo ver que marchaba de casa tras tomarse el café y la copa de coñac, según su cotidiana costumbre. Salido que fue de su hogar, el procesado bajó a la portería y recogió allí una escopeta de caza que había comprado días antes para este fin concreto y subiendo de nuevo en el ascensor se apostó en la planta del piso superior a su vivienda quedando allí a la espera de que llegara el hombre que le habían dicho acudía todas las tardes a su hogar y de resultas de esta espera el ahora procesado, de buena conducta, con instrucción, de ca-

rácter inmaduro, psicopático explosivo, propenso a reacciones en corto circuito, factores todos ellos influyentes en su conducta,

vio salir, decimos vio salir, donde debe decirse vio llegar a un hombre que llamó a la puerta, que le fue franqueada por su esposa del que esperaba en el rellano superior con la escopeta entre sus manos y que viéndole entrar bajó con sigilo los peldaños hasta el piso inferior, hablió quiere decirse abrió sin hacer ruido la puerta del piso y sin hacer ningún tipo de ruido se introdujo en el piso y al llegar al comedor de la vivienda, viendo que fue al hombre y a su esposa con la falda levantada y de espaldas al hombre, sin parar mientes en que el llegado le estaba poniendo una inyección por ser practicante y no el amante del cual le habían hablado los vecinos, con la escopeta cargada y sin mediar palabra, de improviso y a bocajarro disparó dos cartuchos sobre el hombre, que cayó muerto instantáneamente mientras la esposa, con el pavor propio del caso, emprendía la huida hacia la puerta de la calle pidiendo auxilio mientras el ahora acusado cargaba de nuevo la escopeta y sin darle tiempo a alcanzar la salida descargó la segunda carga sobre Lola, alcanzándola en la espalda y mientras caía, ya mortalmente herida girando en su caída cobre su derecha y terminando su caída en el suelo, muerta, en posición de cubito prono, el procesado, viendo el cuerpo sin vida, dejó de cargar de nuevo la escopeta con los cartuchos que había sacado del bolsillo de su pantalón y percatándose del gravísimo daño que había causado al dejarse llevar por su cólera y sobrecogido por sus consecuencias, sinceramente arrepentido y pesaroso, abandonó el arma y se dirigió a la policía en donde confesó las dos muertes cometidas tras de lo cual sufrió el procesado una honda neurosis situocional, con reacciones autoagresivas que tuvieron su origen en su estado de excitación anterior a la ejecución de su decisión de matar, unido al reactivo posterior, cuando comprendió el irreparable mal causado a la persona por la que tanto afecto sentía, neurosis que le aumentó al explicársele que el hombre al que había matado nada tenía que ver íntimamente con su esposa, sino que había sido llamado por ésta para ponerle una inyección que le habían recetado, sin que el esposo se enterase de ello dado que apenas se hablaba con la hoy difunta Lola, mujer de buena conducta, con instrucción, mayor de edad, casada y sin hijos...»

Manolo, ex repartidor de sifones, ex limpiador de vías de tranvías, hoy portero de un nehitg club, reemprende el hilo de su misiva confesional.

«...y asin vino a resultar que el calzonazos del marido se cargo a la hoy difunta Lola y al pinchaculos que le ponía la inyección todo porque el muy desgraciado andaba revotado con tanto chisme y se lio a tiros con el primero que vio entrar en su piso y en el penal de no se donde anda aora y tiene allí para diesisiete años y no le calleron mas porque digeron todo eso de que estaba loco de un rato acia aca y yo que soy un bendito que ya la pobre y difunta Lola lo decía Manolo que eres un bendito le fui a dar el sentimiento a la viuda del pinchaculos y bi que estaba muy buena y díjele que le acompañaría a limpiar las ierbas de la tumba del pobre marido que fue y ella que me dijo que bueno y para que contar mas que muy buena esta y muy sola la pobre estaba que aora ya no esta sola no...»

Ahora, apenas él le amala el noema, a ella se la agolpa el clémiso y caen en hidromurias, en salvajes ambonios, en...

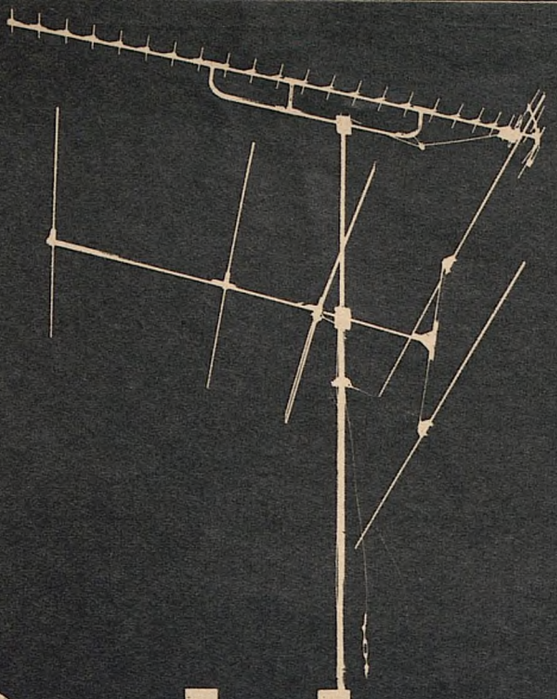
«La historia es increíble, en efecto, pero se impone a todos porque sustancialmente es muy cierta. Verdadero es el tono de Manolo, verdadero el hastío de Lola, verdadero el odio del marido. Verdadero también es el suceso; sólo son falsas las circunstancias, algunos hechos y uno o dos nombres propios.»

(Arreglo de un arreglo de un arreglador, Jorge Luis Borges)

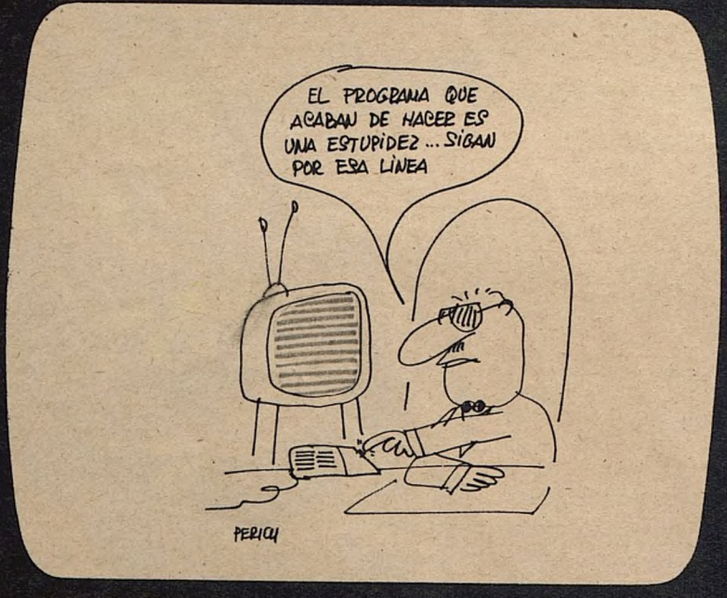
ILUSTRACIONES — GUILLEN

«...apenas él la amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémosi y caían en hidromurias, en salvajes ambonios...»

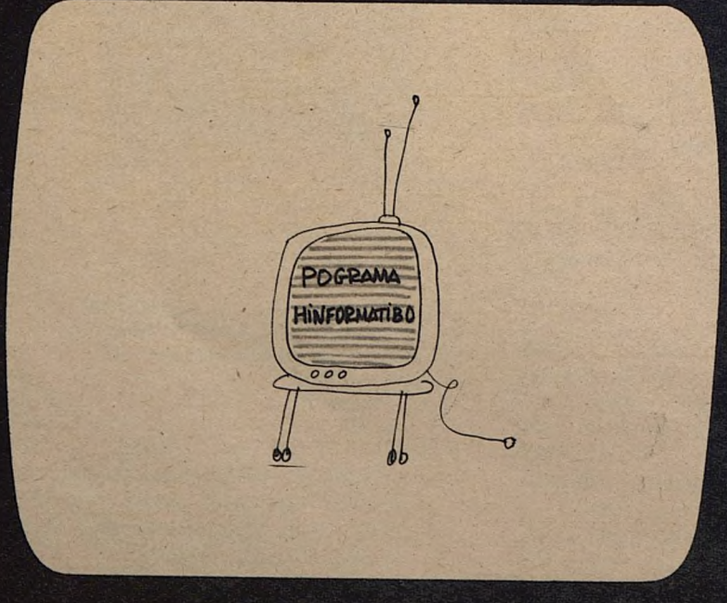
1 — El respeto a la decencia y en consecuencia a las malas costumbres nos impiden el transcribir literalmente la narración de Manolo por lo que respecta a sus relaciones con Lola. Creemos que el lector quedará cumplidamente informado de las mismas a través del texto de Julio Cortazar extraído de su obra «Rayuela», página 428, capítulo 68, sublibro segundo también titulado «De otros lados» y avisado el lector de la prescindibilidad de su lectura en caso necesario.

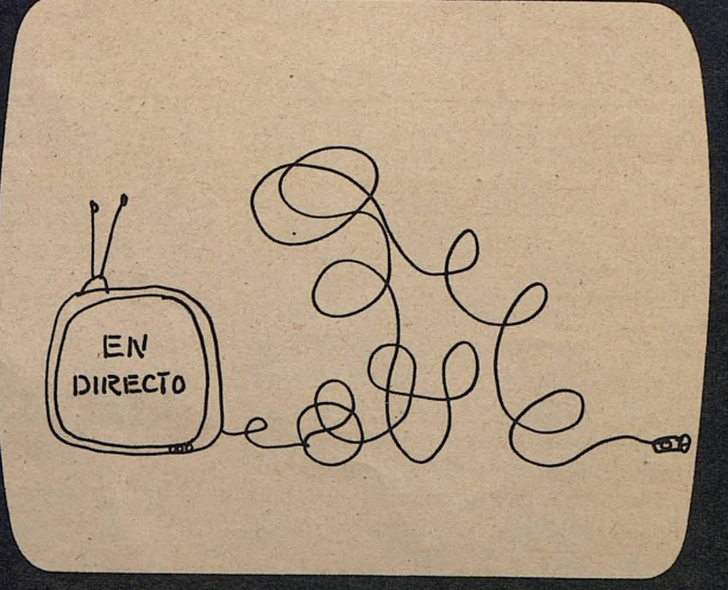


Perich


EL PROGRAMA QUE ACABAN DE HACER ES UNA ESTUPIDEZ... SIGAN POR ESA LINEA
PERICH

-REPETICION DE LA JUGADA-
¡DICHOSA INFLUENCIA TELEVISIVA!
PERICH


POGRAMA
HINFORMATIBO


EN DIRECTO

La Santa Infancia

Los Héroes inverosímiles

PADRES, educadores y demás gente que tiene poco que hacer se suelen quejar de las situaciones inverosímiles en que se ven envueltos los héroes de los tebeos, películas o telefilmes. Se deduce que ello es antieducativo, deformador. Es posible que tengan razón. Pero les sugiero a todos ellos que revuelvan en el armario de los trastos viejos donde guardan aún los libros que dieron de pequeños en la escuela. Los héroes que en ellos aparecen no son más realistas que las creaciones de ficción.

Como necesito que me crean, recordaré a los adultos escépticos que hay un librito titulado **El niño bien educado**, multieditado y profusamente utilizado en el adoctrinamiento de las jóvenes almitas de clase media a lo largo de la última generación. Manejo la edición de 1957 y en ella se puede leer qué San Estanislao de Kostka «caía desmayado de dolor» cada vez que oía «palabras poco decentes». Supongo la frustración de todos los niños que han pasado por tales experiencias —la del libro y la de las palabras poco decentes que han tenido que oír o pronunciar después— y no han conseguido después desmayarse de dolor. En esto, como en todo, funciona el doble standard de la moralidad burguesa: los tacos no se pueden escribir, pero el papá (y la mamá ¡ay!) los puede pronunciar.

Puestos a colocar un halo de santidad sobre las figuras históricas que hay que imitar, bastantes del Concilio los textos escolares empezaron a aggiornarse incorporando al elenco de modelos personas tan ortodoxamente dudosas como Pascal. En efecto, un libro titulado precisamente **Héroes** (manejo la novena edición, nada menos, de 1951) nos cuenta que Pascal, a los veinticinco años, cargado de gloria, se retiró a un convento para descubrir a Dios. «Y halló a Dios, y sirvió a Dios, y murió invocando el nombre de Dios.»

Como una mezcla de San Estanislao de Kostka y Blas Pascal tenemos a don Marcelino Menéndez y Pelayo. Sin duda ninguna es el modelo que más se repite en los textos de las últimas décadas. Es la reencarnación de la Ciencia Hispana y por ende Católica. No es casualidad que don Marcelino sea en rigor más hispano y católico que científico. Su ejemplo no creo que despierte demasiadas vocaciones científicas, ya que nos lo presentan más como sabio distraído que como investigador, más erudito y memorión que curioso. En un libro de lecturas que yo di de pequeño (se llama **Sentimientos**, lo recuerdo con ternura, pues en él aprendí a leer) aparece la historia de «Marcelino el estudiante» como personaje «digno de imitación». Era un niño que nunca jugaba y que regresaba todas las noches a casa después de las doce. Como era pobre para comprarse libros, aprovechaba «la bondad de unos señores» que le dejaban estar en la biblioteca y pasar «largas horas estudiando papeles y documentos». Y termina la historia: «Con los años, Marcelino llegó a ser el más ilustre erudito que ha tenido España en el siglo pasado.» Años más tarde me percaté de que se trataba del mismísimo Menéndez y Pelayo, famóso no tanto por sus libros como por haber sido el inspirador del menendezpelayismo de los años cuarenta. Bajo su advocación se creó en esos años el hiperbólico Consejo Superior de Investigaciones Científicas, interpretado más tarde por el que iba a ser Arzobispo Cantero como la «ambición nobilísima de restaurar en España la clásica y cristiana unidad de las ciencias destruidas en el siglo XVIII». Todo un progreso.

Pero, en fin, no hay que remontarse a las inmarcesibles cotas del Pensamiento para encontrar ejemplos de educación-ficción. En un manual de **Formación política, social y cívica** (obsérvese la reiteración del título), de 1966, se contiene esta sorprendente historia: «Marcelo tenía 8 años y vivía en un pueblo que se llama Valdepeñas. Un día cuando iba al colegio vio que faltaba un trozo de la vía del tren que iba a Sevilla. Marcelo fue corriendo todo lo que pudo y avisó al jefe de estación. De esta manera Marcelo salvó la vida de muchas personas.» Ya son ganas de dar ideas a los saboteadores o de estimular la imaginación política de los chavales para que desarrollen sus prácticas de participación política, social y cívica. Estoy seguro de que ni al propio Kung-Fu le dan tantas oportunidades de realizar una buena acción como ésta de la vía del tren. Lo que no cuenta la historia, porque sería del todo deseducador, es que el que quitó el tramo de carril fue el jefe de estación.

Amado de Miguel

Polvo de Estrellas

Groucho Marx

NUESTRA NOCHE LOCA CON LAS HERMANAS ANDREWS

Hermanas Andrews

NUESTRA NOCHE LOCA CON LOS HERMANOS MARX

GROUCHO MARX Locas muchachas. Me interesaban mucho más por el hecho de que fueran hermanas que por el de que se llamaran Andrews. Ni siquiera me di cuenta entonces de que cantaran. No hace muchos años, mi anciano hermano Chico me recordó aquella noche de amor a dieciséis manos y dijo: ¡Qué bien cantaban! Solté un respingo: ¿Cantaban?

—¿No las oías? No paraban. Du du du duaaaaa...

—Pensaba que era la manifestación sonora de su entusiasmo amoroso.

Todo empezó porque Harpo las citó por teléfono. Yo hice las presentaciones. Hice un amplio ademán que abarcaba a todos mis hermanos y exclamé:

—Marx aquí unas chicas locas. Andrews, aquí nosotros.

Lanzaron gorgoritos, ahora lo recuerdo y cantaron, dejándolo todo perdido con salpicaduras de salivilla. Cada vez que levantaban una pierna yo me arrojaba a sus pies por si veía algo. Después comprendí que mi impaciencia estuvo a punto de estropearlo todo. Pero fue muchos años después.

Ya estábamos en la habitación de Harpo contemplando su arpa cuando sonó el timbre de la puerta... En la habitación coexistían ocho señoras y señores Andrews y Marx, el arpa de Harpo, media tonelada de pedazos de corbata cortados por Harpo, una panoplia con todas las tijeras de Harpo, dos docenas de concertinas de Harpo... Para dar una idea del abigarramiento y estrechez, he de decir que yo me sentaba sobre las posaderas de una hermana Andrews y Harpo sobre su cabeza. No era vicio. Era un problema de espacio y de bondad natural por parte de la chica. Bueno. Pues estaba sonando el timbre. Y ¿quién se presenta? Mi hermano Carlos que venía de Vietnam. Con el vicio de la infiltración trató de colarse en la habitación, con todas sus arrobas de buen burgués victoriano. Y pasó lo que pasó.

Se hundió el piso.

HERMANAS ANDREWS

Era cuando en Hollywood aún había unas décimas de sensata locura. Fue el mudo Harpo quien nos invitó, por teléfono. Se lo dije a mis hermanas: «Es Harpo. Que nos esperan para cenar en su apartamento.»

Nada más llegar, nos agarramos las tres de la cintura y les obsequiamos con un largo acorde final de aquellos a base de: yu-bi-du-bi-duuuu...! Groucho nos dio la pierna y dijo pasad, estoy visiblemente emocionado, sois feas pero sociables ¿traéis cuchara?, Bob Hope paga la cena, por reaccionario, pasad y desnudaros, los bocadillos están en el horno, etc. Es difícil repetir lo que habla Groucho, pero se mostró simpático. Nos ofreció un sobre de litines a cada una y Harpo trajo vasos de agua mientras con su diabólico plumero de bolsillo le quitaba el polvo a los muslos de mi hermana Mery, que por cierto tiene la mejor voz, pero es la más fea, pobrecilla.

Después de cenar Groucho se paseaba a grandes zancadas con su apestoso puro exigiendo felicidad y entrega generosa y desinteresada, a gritos. Desde alguna parte del edificio le contestó la señora Jones, vieja amiga de Olsen y Johnson. Chico aporreaba el piano y Harpo sonreía empujando a Mery hacia el dormitorio. Volcando el diván y la lámpara, Groucho se abalanzó sobre nosotras y puso distraídamente su pierna en nuestras rodillas.

—Andrews —dijo— la noche es corta y el puro también. Aprovechemos nuestra vejez, que la juventud se nos echará encima muy pronto.

Nosotras nos esperábamos ya lo mejor, así que juntamos las caras y entonamos «En forma» levantando la pierna al unísono, circunstancia que aprovechó Harpo para quitarnos las ligas con la velocidad del rayo. Hizo un tirador con una liga y lanzó un certero beso a la boca de Mery, que se emocionó mucho. Seguimos cantando mejilla contra mejilla.

—Andrews —exclamó Groucho— sois unas Sisters muy unidas. Siempre lo dije: ¡Sisters del mundo, uníos!

—¡Marxistas del mundo, uníos! —respondimos nosotras, devolviendo gentileza por gentileza.

Entonces se empeñaron en llevarnos al dormitorio para mostrarnos la nueva arpa de Harpo. Nosotras sabíamos que era una trampa típicamente marxista, y por eso aceptamos impacientes. Pero no. Era para ver el arpa del mudito, bonita en verdad. Nos obligaron a tocarla un poco, una detrás de otra. Mery es tímida y no se atrevía. Mientras, Groucho hablaba de su nueva película «Una tarde en el INI» (que nunca llegaría a rodarse).

—¡Sisters del mundo, uníos! —exclamaba Groucho.

Este grito de amor y de guerra nos acompaña hoy en nuestra vejez, olvidadas, solas, huérfanas de yu-bi-du-bi-duuuuuuuu...!

Nuevas aventuras de

STORY-BOARD

¿CÓMO? ¿QUE NO SABEN QUÉ QUIEREN DE
STORY-BOARD, EN LENGUAJE PUBLICITARI
IMPORTANTES, CON EL CUAL INTENTAN LIA
LIADO, EL CLIENTE AFLOJA LA MOSCA, SE FIL
SEGURAMENTE RECONOCERAN, EN SUVERS

FILMET ORGANIZACIÓN

1) SONIDO FONDO: BARRAS Y STARS
VOZ EN OFF MASCULINA.
TÉCNICA DE MONTAJE: CORTOS FLASHES SUBLIMINALES DE DIFERENTES ESCENAS QUE A LA MENTE MEDIA EUROPEA LE SUGIERA LOS ESTADOS UNIDOS.
DESARROLLO: CRESCENDO DE IMAGENES HASTA EL CULMEN
FINAL: IMAGEN QUIETA DEL PRODUCTO DURANTE 3 SEG., OBLIGANDO AL ESPECTADOR A DESCANSAR DE LA ANTERIOR VORAGINE EN ESTOS 3 SEGUNDOS FINALES, SOBRE EL PRODUCTO CONFIABLE.

VOZ OFF: HAY ALGUNAS...

...COSAS iNEQUI

FILMET DETERGENTE

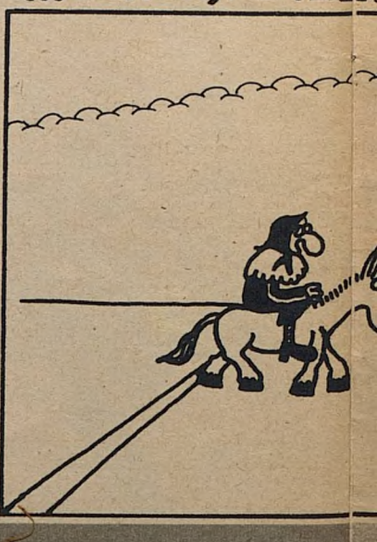
2) SONIDO FONDO: A PARTIR DEL TERCER CUADRO RUIDO DE CONEXIÓN DE LAVADORA Y SONIDO DE LA MISMA FUNCIONANDO.
VOZ MASCULINA CONVINCENTE
ATREZZO: TRAPO GRIS.
DECORADO: NINGUNO.
DURACIÓN: 15 SEGUNDOS.
DIRECTOR: CUALQUIERA.
GASTOS DE PRODUCCIÓN: PRACTICAMENTE NULOS.

FILMET BEBIDA

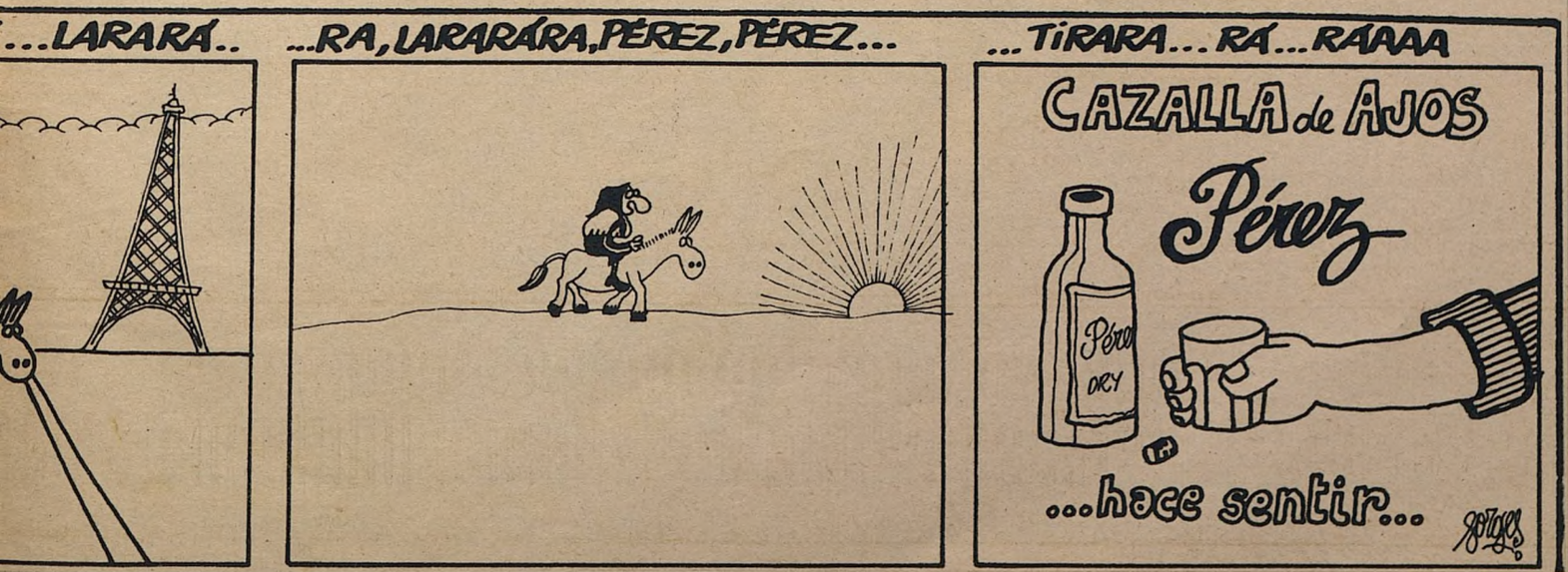
3) SONIDO FONDO: MÚSICA EROTICO-SUGERENTE
VOZ MASCULINA FINAL
REALIZACIÓN: CADENCIA, POR FUNDIDOS, DE BELLAS IMÁGENES DE MUJER MITO PARA PÚBLICO MASCULINO, INTENTANDO ENLAZAR EL PRODUCTO, EN EL FUNDIDO FINAL, CON EL SUBCONECIENTE ERÓTICO-REPRIMIDO DEL SUJETO PACIENTE, IDENTIFICANDO EL PRODUCTO CON SU DESEO OCULTO DE EXPANSIÓN ERÓTICA.

MÚSICA: LARARARA, LARARARA...

...PEREZ, PEREZ...



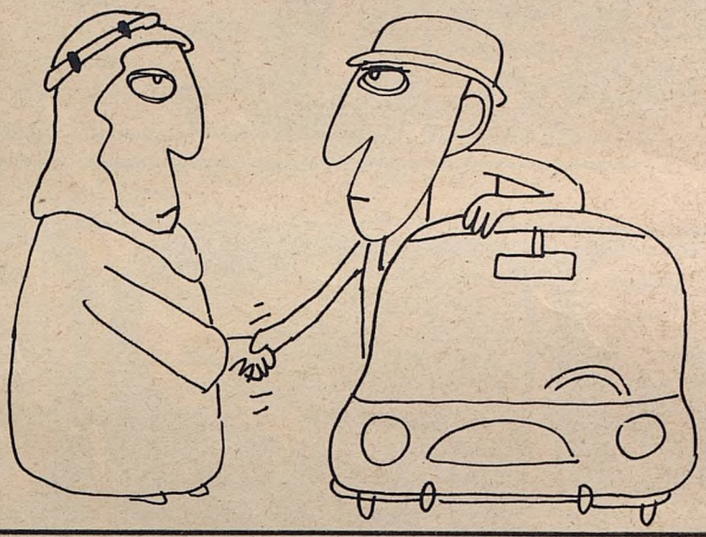
CIR ESTAS DOS PALABRAS? VERGÜENZA LES DEBERÍA DAR A USTEDES SIENDO ESPAÑOLES. EL
IO, ES UN RESUMEN GRÁFICO DE UN ANUNCIO FILMADO, EN EL QUE FIGURAN LAS IMÁGENES MÁS
R AL CLIENTE ANUNCIANTE DE QUÉ ES EL FILMET IDÓNEO PARA ANUNCIAR SU PRODUCTO. UNA VEZ
MA Y USTED LO SOPORTA EN TVE. HOY LES PRESENTAMOS 3 STORY-BOARDS DE FILMETS QUE
IÓN DEFINITIVA, PUES TUVIERON ALGUN LIGERO RETOQUE CONCEPTUAL. COSAS DE LA PUBLICIDAD.



Martín morales

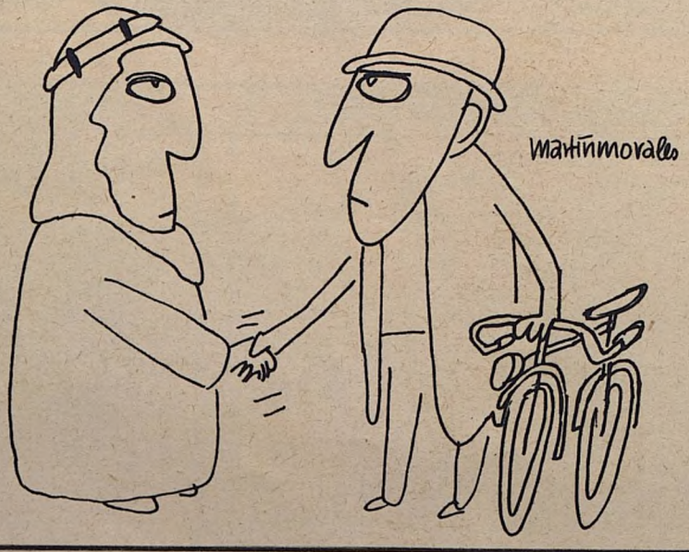
Las Relaciones Hispano-Arabes siempre serán cordiales

1



Prueba de amistad, antes de la subida de la gasolina

2



Prueba de amistad, después de la subida de la gasolina

TEATRO

LAS MARIONETAS QUE HICIERON LLORAR A GORKI DE ALEGRIA

Las marionetas moscovitas de Obraztsov, con la que Etanislawsky, olvidándose de su famoso método de interpretación, estallaba en risa incontenida y Máximo Gorki lloraba, no como era habitual en él sino de alegría, están ahora en el Teatro Madrid, dentro del «I Festival Internacional de Marionetas» organizado por el Ministerio de Información y Turismo. Como todavía ver un ruso por aquí es noticia, la gente llena con fervor la sala (¡300 pesetas algún sector de butacas!), lo pasa muy bien y aplaude con un calor ya olvidado en nuestros ambientes teatrales.

La reacción es muy justa, porque los rusos han creado un espectáculo pleno de ingenio, sensibilidad y buen humor (aunque sin tendencia), la marioneta presentadora se sabe bastante bien el castellano (dice incluso **puñetas, gachí,** etc.) y todas esas criaturas mecánicas imitan a la perfección los movimientos humanos y animales, incluso mejor que ciertos humanos y que ciertos animales. Su «Concierto extraordinario», compuesto de números paródicos sobre la ópera, las varietés y el circo son un jolgorio y una catarsis, el público puede, así, salir perfectamente desproblematizado. Estos simpáticos rusos («Parecen rusos blancos», comentaba encantada una señora a mi lado), encabezados por Obraztsov, «artista del pueblo de la URSS» y por Samodour, «artista del pueblo de la República de Rusia», se nos revelan en el saludo final uniformados, ellos y ellas, con mono proletario y portando cada uno la marioneta a la que ha dado vida. Y entonces, el público tiene ocasión de percibir que hay rusos que sonríen y que parecen felices.

Las marionetas de Obraztsov, vendidas al oro de Moscú, son compañeras de viaje de un inteligente cachondeo muy elegante; y con su arte por el arte, una prudente embajada para países en período de deshielos.

LAS GUERRAS DE ALONSO MILLAN

La guerra civil no ha terminado aún, los nacionales no acaban de entrar en Madrid, por lo cual los airados muchachos de la FAI pueden seguir sembrando el pánico con sus registros domiciliarios; hay también un líder político que se llama Pirri, han desaparecido de la ciudad los bulevares y las aceras, en la «tele» sale un hombre **«que cuando llueve lo dice...**

Por su parte, Juan José Alonso Millán nos dice en el teatro Benavente que «Se vuelve a llevar la guerra larga». El equívoco a que da lugar este **juguete cómico** a veces da la impresión de que dura casi tanto como esa guerra de los treinta y pico años. Y, ¡qué terribles son los chicos de la FAI!; a su lado los muchachos de Atila quedarían como unos «boys-scouts». Desmadre ideológico no falta; y confusión a go-gó, empacho de tópicos y mucha crítica municipal y de los tiempos modernos en general. Tipo de público: clases pasivas.

TARTAN DELS MICOS, primer —y luego veremos— espectáculo de TERENCI MOIX

Reunida toda la «troupe» con madamas, músicos y auxiliares dan pie a un «collage» no más chistoso que una derrota del Barça en campo propio. Las «carallotadas» del Ensancre pueden tener tanto desparrame como los orientalismos de «Kung Fu» pero su juego es mucho más limitado. Terenci tira la piedra, la M.ª Aurelia la recibe, la M.ª Aurelia la tira a Terenci y el Terenci se la guarda, la envuelve con celofán y entre bombos y platillos de los boys de la Trinca la venden por treinta duros.

Por lo demás ni el divino Terenci es tan divino —Marilyn fue más lista, sin duda—, ni Enric Majò es Johnny Weismuller ni el escenario del Romea equivale a la pantalla panorámica de los trapecistas de la Universal en otro tiempo y otros aires. Aires de TBO, por supuesto, pero más creíbles que esa Tartalandia catalana con Rosa M.ª Sardá como requesón.

DOMOFON

El clima de apertura cultural es tan extraordinario que un setenta por ciento de la población madrileña alfabetizada se ha echado a la calle dispuesta a crear obras inmortales, en la línea de Hair, Candy y la Justine del Marqués de Sade.

LIBROS

LIBROS QUE SE LEEN

LOS OCHO PECADOS MORTALES DE LA HUMANIDAD CIVILIZADA — Konrad Lorenz

Como el título permite suponer, se trata del típico llamamiento a la humanidad (subgénero ensayístico-imprecatorio al que los científicos de buena fe recurren con frecuencia), en el que Konrad Lorenz, el etólogo por excelencia (Mamá Oca para los íntimos), analiza las principales (según él) razones de la decadencia y posible extinción del hombre.

El librito no está mal, desde el punto de vista etológico, como texto de divulgación (a pesar del sistemático boicot del traductor); pero en sus implicaciones políticas y sociológicas cae en ese curioso ingenuismo del que han dado muestras tantos grandes científicos (baste recordar, a título de ejemplo, los patéticos escritos políticos de Einstein).

Libro moralista (en el mal sentido de la palabra, suponiendo que haya alguno bueno) e insuficiente, intrínsicamente reaccionario en más de un aspecto, puede resultar, sin embargo, circunstancialmente útil como llamada de atención a un público amplio sobre algunos graves problemas... aunque luego no los analice con el debido rigor.

(Col. «Rotativa», Plaza & Janés, Barcelona, 1973. Tít. or.: «Die acht Todsunden der zivilisierten Menschheit» (1973). 121 págs. 50 ptas.)

LIBROS QUE SE DEBERIAN LEER

GRAN ZOO

Es evidente que, de unos años para acá, nuestro anémico mundillo editorial sufre de fasciculitis crónica. No es la enfermedad más grave, ni mucho menos, pero resulta especialmente molesta, pues invade cual sarpullido multicolor nuestros kioscos, esos eficientes barómetros del desapacible clima cultural hispano.

Por eso, el que aparezca una nueva colección de fascículos es tan sorprendente como que a un acneico le salga un grano. Pero lo que sí constituye una auténtica sorpresa, rayana en lo increíble, es que dicha colección sea buena. Y ése es el caso de la excelente «Enciclopedia de la vida animal» **—Gran Zoo—** recientemente lanzada por Bruguera. Se trata de la versión castellana de la **Purnell's encyclopedia of animal life** (1974), y sus magníficas fotografías, acompañadas de textos rigurosos y amenos, la convierten en una obra de divulgación ejemplar... además de una patada en el hígado para la **Fauna** de Salvat-Rodríguez de la Fuente.

(**Gran Zoo**, fascículos semanales de 32 págs. cada uno, a 35 ptas.)

"For Rease"

DISCORDIA

«DIRTY OL'MAN» Cosita linda and sophisticated de las tres hijas de Filadelfia THREE DEGREES.

Robustas, francamente, sí lo están. Y más en ese vestido de luces transparentillo él, con lágrimas de la lámpara de la abuelita colgándoles por todo el cuerpo, que nos ha sido dado observar a través de una fotografía que para estimular la promoción se ha repartido. Cantar también cantan, no crean. Como tantos tríos femeninos de tez obscura que en el mundo son. Lo que ocurre es que las tres venus de ébano de esta ocasión no se conforman con quedarse en su Filadelfia natal con sus transparencias y su segregación sino que dándose un garbeo van y nos muestran las piernas —seis— a través de la tele. Y eso, tratándose de promocionar un disco, siempre impone lo suyo.

«MIGUEL RUIZ» Cosa dramática de LUCIANA GÜOL.

¡Toma castaña! El Ismael y la Güolf juntos en un mismo disco, el uno componiendo y la otra interpretando con arte y macicez. Me resisto a sumergirme entre sus fragancias discográficas a la espera de que salgan cantando a dúo el tema ese en «Tarde para todos» ocasión que debería aprovechar el Esteso para imitarles en un más difícil todavía.

«YO, EL CANTANTE». Sutil singleaclaración de TITO MORA.

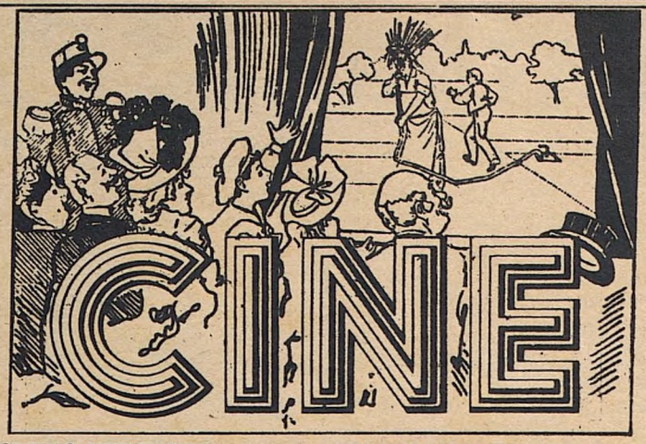
¡Y yo el Napoleón Bonaparte, no te...!

CONCORDIA

Eramos felices y aperturistas, para qué negarlo. Los árabes eran amigos de toda la reconquista y podíamos ir por la vida con la Capsa bien alta. Pero agentes del sionismo internacional, celosos de vernos rociar nuestras tortillas al rhon con abundante gasolina, se infiltraron por entre nuestros disc-jockeys más dilectos provocando el contubernio. Y así, a base de sobre repleto, encaramaron hasta lo más alto, sin que le diésemos importancia, el disco «La estrella de David». Ya lo ven el enemigo acecha y hay que estar preparado. Y este acto absurdo de aproximación pro-judía nos ha costado la reciente subida del carburante que en fecha no muy lejana alcanzará, según el último rumor, las 822 pesetas litro. Se cambió la tortilla, habrá que rociarla de nuevo solamente con rhon.

Con la grabación el lunes, 11, del programa de Serrat se levantaron los vetos televisivos. Menos mal. Por fin podremos contemplar sin impedimentos actuaciones de Raphael, Julio Iglesias, Camilo Sesto y «Los 5 Musicales».

by ANTONIO TACHIN



ALGUNAS VERDADES INCOMODAS ACERCA DEL ARTE

Niño prodigio del cine, Orson Welles es ahora un anciano prodigio que no ha perdido su amor por la paradoja y la provocación. Su último acto terrorista es **Fraude,** una película pensada como un ensayo, rodada como un reportaje de televisión y presentada como un número de prestidigitación. Tomando como elementos un falsificador (Elmyr de Hory), un «biógrafo» (Clifford Irving), un ciudadano Kane (Howard Hughes), un pueblo marciano (Las Vegas), una catedral (Chartres), un pintor (Picasso), una señorita estupenda (Oja Kodar), y un fabulista-funámbulo, cuyas cuerdas vocales emiten sonidos tan persuasivos que podrían robarle a Sinatra su célebre sobrenombre de «La Voz» (O. Welles), **Fraude** propone una estimulante y más bien irónica reflexión sobre los límites del arte y de la falsificación, sobre el valor de los artistas en general y de Orson Welles en particular, que es a la vez un manifiesto, una confesión y un canto de sirena. **Fraude** me parece una película decididamente peligrosa, porque es obra de un hombre libre.

UN ROMANTICO PERDIDO EN EL SIGLO XX

Un hombre de noble cuna que ha abandonado su mundo, obtiene un empleo como profesor en una triste ciudad de provincia, Rímini —Fellini es Rímini—, cultiva su **spleen** pese a los buenos oficios de una amante comprensiva, se enamora como un colegial de una de sus alumnas y desafía a la burguesía local. Con ese tema de novela del siglo pasado, **La primera noche de la quietud** es una película tan romántica como su título y como las anteriores películas de Valerio Zurlini, **La chica con la maleta** y **Crónica familiar,** pero resulta insultantemente romántica para los gustos de hoy. Pero tanto antes como ahora, las películas de Zurlini eran y son menos la descripción realista de un medio que la expresión de los sentimientos de su director, hombre extremadamente afectivo y que se identifica totalmente con sus protagonistas. Si ese no es su problema, rehúya usted esta sensible película.

J. LUIS GUARNER

TV

¿CANTAR Y SER FELIZ?

La otra noche concluyó el «Telediario» con las primicias de la canción que representará a España en la «Eurovisión», «Canta y sé feliz», que su autor, Peret, interpretó de modo informal en un estudio de Prado del Rey, adecuadamente jaleado por elementos del personal de la casa, que por cierto parecían rumberos de toda la vida. La canción está muy bien. No recuerdo la letra con exactitud, pero rima «copa» con «Europa», dice que si tienes preocupaciones no bebas vino, y menciona algo de recoger a una rubia en la autopista y no sé qué de los autoestopistas... En fin, muy bien, y mucho ritmo, que es lo que procede tratándose de una rumba. Además, en el «Tele-Radio», pone que le gusta al maestro Quiroga, que de eso sabe un rato —afirma que dará «una imagen más efectistamente española, que faltaba desde hacía bastante tiempo y que tal vez sea ahora el momento oportuno de explotar»—, y le gusta a Antonio Machín, y a Rafael de León, y a la duquesa de Alba. Y a Cruyff. Si le gusta a Cruyff, ¿cómo no me iba a gustar a mí?

Como me gusta cumplir las instrucciones de la superioridad, estoy dispuesto a cantar y a ser feliz todo lo sea oportuno. Pero un detalle empañó mi satisfacción. Antes de que Peret cantase, los locutores de turno me habían comunicado la dimisión de Heath, los conflictos de Addis-Abeba, la entrevista del cardenal primado de España con el jefe de Gobierno, el sabotaje del avión turco que costó la vida a 345 personas.

SANTIAGO ALONSO

Castellet intenta tapar con el cigarrillo al filósofo Aranguren, sorprendido in fraganti en una boite de la «gauche divine». Aranguren nos aseguró que estaba trabajando en el tema «Etica y Estética de la go-go girl a la luz del pensamiento de Julián Marías».

Con un poco de Agua Brava pocas palabras bastan

AGUA BRAVA

PUIG

EAU DE COLOGNE. AFTER SHAVE. DEODORANT SPRAY. TONICO CAPILAR.
GEL PARA BAÑO Y DUCHA. JABON. TALCO. BODY RUB. CREMA DE AFEITAR.

postales Por Favor